朝鲜的文学艺术建设

朝鮮・平壌

1988

江苏工业学院图书馆
藏书章

朝鲜的文学艺术建设

朝鲜·外文出版社·平壤

1988

目　录

前言 …… 1

一　创建具备民族形式和社会主义内容的文学艺术 …… 3

1 创建以民族的东西为基础的文学艺术 … 4

2 民族文化遗产的继承和发展 …… 13

3 社会主义内容的体现 …… 22

二　提高文学艺术的思想性艺术性的斗争 … 37

1 高度的思想性和高尚的艺术性的结合 … 37

2 变文学艺术为主体的人学的工作 …… 41

3 探寻种子与艺术加工 …… 50

4 以不朽名作为样板 …… 57

三　改造和发展文学艺术形式的工作 …… 62

1 有主体的电影艺术的快速发展 …… 63
2 文学的新发展 …… 67
3 《血海》式歌剧的创造 …… 72
4 《城隍庙》式话剧的创作 …… 78
5 音乐艺术的新发展 …… 86
6 舞蹈艺术的新发展 …… 92
7 新颖的舞台综合艺术形式的发展 …… 99
8 我国美术的发展…… 104
9 杂技艺术发生新的转变…… 109

四 作家、艺术家队伍的建设工作…… 115
1 组建作家、艺术家队伍…… 115
2 用革命思想教育作家、艺术
工作者的工作…… 119
3 作家、艺术工作者深入现实，
提高艺术技巧…… 126

五 文学艺术的大众化 …… 131
1 文艺作品创作的大众化…… 131

2 文学艺术在群众中的普及…… 138

六　对文艺工作的领导 …… 143

前　言

发展为劳动人民群众服务的文学艺术，这是在建设自主独立国家的事业中一项重要的任务。尤其对刚摆脱帝国主义殖民统治走向建设新社会的道路的国家来说，建设民族文学艺术是一项极其迫切的任务。

我国受日本帝国主义殖民主义统治达36年，到1945年才获得解放。解放后，我国的局势甚为复杂，因此在艰难的环境中进行了文学艺术建设事业。

伟大领袖金日成同志就解放后在我国建设的文学艺术的性质和使命、文学艺术建设原则和途径，做了全面的新的阐明，并细心关照革命的、人民的文艺作品的创作工作。

亲爱的金正日同志遵循伟大领袖金日成同志提出的主体文艺路线，非常重视并积极地领导发展革命的人民的文学艺术的工作，从而使主体的社会主义

文学艺术取得了灿烂的发展。结果在我国，积极为劳动人民服务的革命的、人民的文艺作品的创作工作得到胜利的进展，文学艺术的所有部门都取得了全面发展。

我国在敬爱的领袖金日成同志和亲爱的金正日同志的英明领导下，建设社会主义文学艺术的工作积累了丰富的经验。

这本书概括地叙述我国在建设文学艺术的过程中积累的几点经验。

一　创建具备民族形式和社会主义内容的文学艺术

伟大领袖金日成同志指出：

“我们党在社会主义民族文化建设中一贯坚持的方针，是继承我国文化固有的民族形式，使它与社会主义内容正确地结合起来。”

我国在建设社会主义文学艺术的工作中一贯坚持的基本方针是，继承民族形式，使之与社会主义内容相结合。

解放(1945年8月)后，我国在建设社会主义文学艺术方面提到的最重要的问题是，要正确地规定文学艺术的内容和形式。

解放后，要在我国建设的文学艺术，在内容和形式上，应该是从根本上区别于旧的文学艺术的新型的、人民的、革命的文学艺术。

伟大领袖金日成同志根据永生不灭的主体思想，

提出关于创造具备民族形式和社会主义内容的文学艺术的方针，为文学艺术建设指明了最正确的道路。

在文学艺术创造方面使民族形式和社会主义内容结合起来，这意味着：把朝鲜人所喜爱的、合乎朝鲜人感情和脾胃的文学艺术形式，同革命的内容，即破旧创新的斗争，维护劳动人民的利益、争取所有的人都过上幸福生活的斗争等内容结合起来。

创造和发展这种文学艺术，才是在文学艺术领域树立主体，建设为朝鲜革命和朝鲜人民积极服务的文学艺术的正确道路。

1　创建以民族的东西为基础的文学艺术

伟大领袖金日成同志指出：

"……在文化艺术创作方面，我们应当正确地继承反映我们民族固有的心理特点、民族感情和我国人民优秀才能的民族形式。"

在建设社会主义文学艺术方面，要以民族的东西为基础进行创作，是在我国合乎规律的要求。

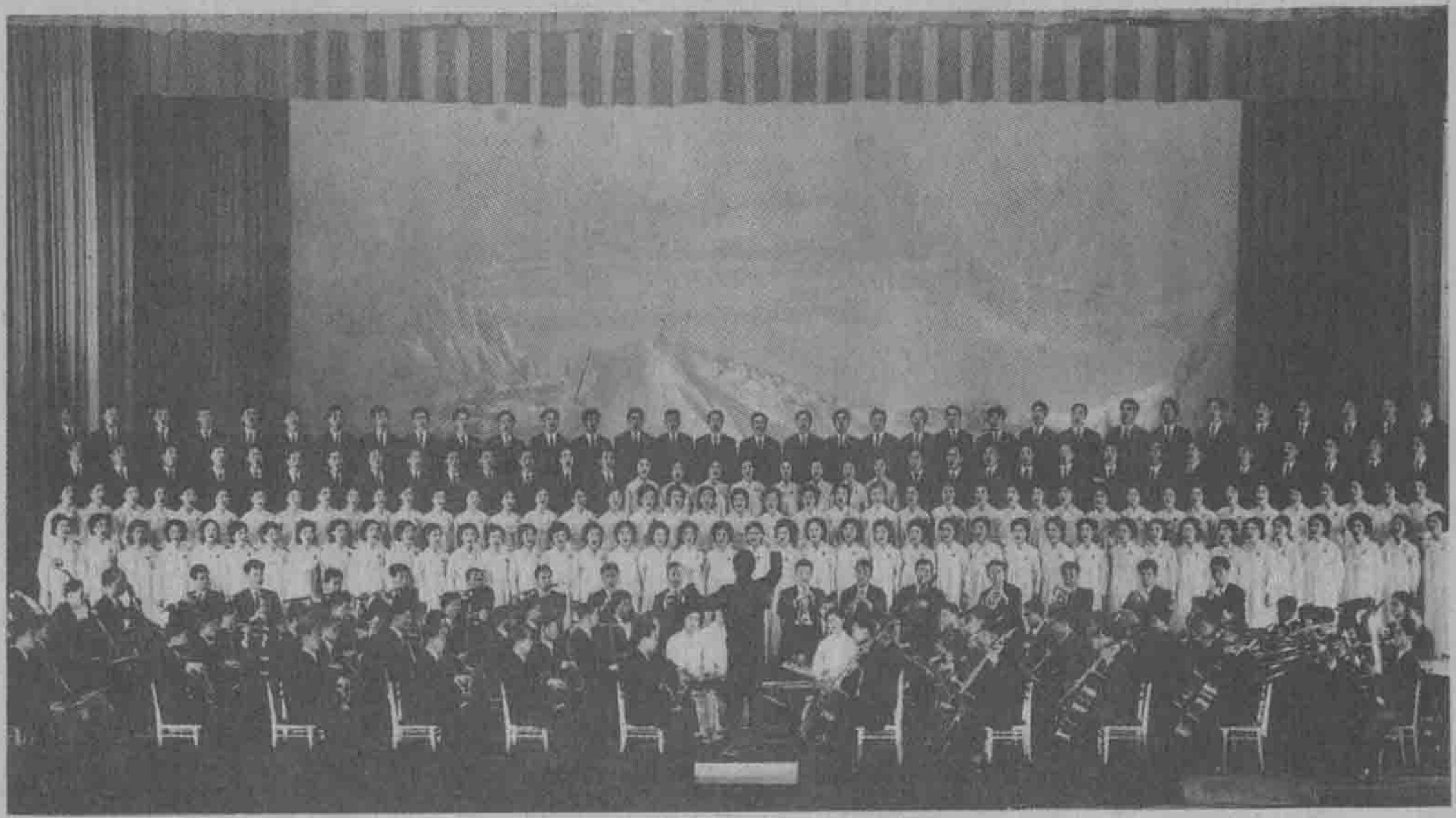
到了19世纪后半期，与传统的朝鲜民族艺术截然不同的西洋音乐、油画等艺术形式传到朝鲜，进入20世纪，有两股互不相同的艺术形式，即民族音乐和西洋音乐、朝鲜画和西洋画、民族舞蹈和西洋舞蹈等并存发展。

在日本帝国主义殖民统治时期，由于他们推行恶毒的民族文化扼杀政策，朝鲜传统的民族艺术的发展严重地遭到压制。

解放后，一些沾染了事大主义、教条主义和民族虚无主义的人们不顾人民已当了国家主人的新的社会历史环境，盲目地推崇外国的文学艺术，并机械地照搬外国的文艺形式，至于自主地、创造地建设和发展本国的文学艺术问题，连想都没有想到。

伟大领袖金日成同志洞察我国文化艺术发展的特点和解放后的情况，为铲除反动的日本帝国主义殖民主义文化政策的后果，为建设更好地为人民服务的新的文学艺术，提出了以民族的东西为主发展文学艺术的方针。

文学艺术的民族形式，是同各该民族的历史一



革命颂歌《金日成将军之歌》(合唱)。

道通过长久的生活过程形成的，而且反映着各民族固有的心理、情感、爱好、艺术才能和创造的智慧。这种民族形式，随着文化艺术的发展不断得到继承和发展、创新和丰富，臻于完善。

我国的民族文学艺术具有悠久历史，遗产丰富，同样，我国文学艺术的民族形式也丰富多采。

朝鲜文学作品是以优美而富有表现力的朝鲜语为形象手段创作的，具有我们民族固有的诗歌形式和散文形式，民族音乐和民族舞蹈也富有民族情趣的优美旋律和动律。

文学艺术的这种民族形式，是合乎朝鲜人民的感情、情趣、脾胃和趣味的文艺形式。因此，在创作主体的社会主义文学艺术方面积极继承民族形式是很重要的。

我国，在建设文学、音乐、美术、舞蹈、杂技等所有形式的文学艺术的工作中，根据新的时代要求积极继承民族形式。

在文学部门，首先致力于继承和发展朝鲜语的特点和优点。

朝鲜语，语调流畅，有高低长短，语调优美、和谐。朝鲜语有很强的表现力，能够充分地表现出复杂的思想和细腻的感情，可以使人激动，可以使人哭泣，也可以使人欢笑。因为朝鲜语还能明白地表现出礼节，对于向人们进行道德教育也很有好处。

音乐部门也致力于继承我国民族音乐传统，以朝鲜风格的旋律为基础发展音乐艺术。

为创作合乎朝鲜人民的感情和情趣的音乐艺术，最重要的问题是使音乐作品从头至尾贯穿朝鲜风格的旋律。

自古以来，朝鲜人民喜爱清雅、优美、平稳、柔和的旋律。

积极挖掘合乎我国人民的情趣和脾胃的民族风格的旋律，以它为基础发展音乐，这是音乐艺术建设的必然要求。

美术部门也积极开展了继承民族形式的工作。

以朝鲜画为基础积极发展社会主义的美术，这是在文学艺术领域为体现民族特点而进行的斗争过程中所取得的最重要的成果和宝贵的经验。

朝鲜画，是我国固有的传统的美术形式。

朝鲜画的特点，是画法简练，色调柔和、淡雅且鲜明，清楚地描绘出人们丰富的思想感情和细腻多样的活动，突出物体的原色，并使全幅画的色调和谐、统一。

朝鲜画所具有的遒劲、优美、清雅的特点，是在长久的历史过程中形成的固有的民族特点。

著名的朝鲜画家安坚（公元15世纪初至15世纪中叶）、金弘道（公元18世纪）等人的朝鲜画作品，不仅真实而生动地反映了生活，而且笔法高超、苍劲。

据传说，古代著名画家率居（公元6世纪后半期至7世纪前半期）画在皇龙寺墙壁上的松树是那样逼真，以至各种飞鸟以为是真的松树而想落脚，撞在墙上坠落。天长日久，率居死后，这幅画退了色，于是皇龙寺的和尚重上了色，结果再也没有鸟飞来了。

由于把朝鲜画作为我国美术发展的基础，我国美术才得以用民族形式逼真地描绘出我国人民的革命斗争、建设工作和欣欣向荣的新生活，并迅速发展成为合乎我国人民思想感情和情趣的人民的、革

命的美术。

现代优秀的朝鲜画作品有：《亲自打机枪》、《老黑山的勇士》、《洛东江的老大爷》、《南江村的妇女》、《降仙的晚霞》等。

舞蹈艺术部门也为积极继承民族形式，展开了顽强的斗争。

在艺术领域中，舞蹈是民族色彩最浓的艺术。自古以来，富有智慧和才能的朝鲜人民喜爱舞蹈，他们通过征服自然、改造社会的创造性劳动，创作和发展了优美、高雅、稳重、有力、表现细腻的明快的民族舞蹈。

舞蹈艺术的性质和特点，集中地体现在舞蹈动作上。我国民族舞蹈动作的特点是手臂的动作多。因此，朝鲜民族舞蹈动作显得细腻活泼、表现力丰富多样。这种舞蹈动作是合乎我国人民的民族感情、爱好和艺术情趣的。

我国的舞蹈艺术部门大力挖掘具有民族风格的朝鲜式的舞蹈动作，拿它真实地反映了建设新社会的我国人民的斗争面貌和他们新的豪迈生活面貌。

今天，扬名世界的舞蹈《雪花飘飘》、《祖国的金达莱》、《簸箕舞》、《苹果丰收》等舞蹈作品，从头到尾贯穿着我国民族舞蹈固有的朝鲜舞蹈动作。

杂技艺术部门也积极展开了继承和发展民族形式的活动。

在我国，把民族的杂技形式作为基础创作杂技节目；杂技技术、技巧和表现手法也都根据朝鲜人民的民族感情和情趣加以发展。

我国致力于用本国的原料和材料解决乐器和颜料问题。

乐器和颜料反映着民族特点，它是创作艺术形象的必不可少的因素。

朝鲜画的色调淡雅、鲜明、柔和，是它的特点。这反映着基于在长期的历史过程中形成的我国人民对色彩的审美观点。朝鲜画所特有的这种色彩上的特点，自然离不开那些独特的颜料。只有继承和发展长期同朝鲜画一道发展了的颜料的优秀特点，同时研制符合我们时代人民的新的色感的颜料，才能很好地发扬美术作品的民族特点，创作和发展合乎

我国人民的情趣和审美观点的美术。

我国在建设新的社会主义文学艺术方面一贯坚持这样一种原则：以民族的东西为主加以发展，同时站在主体的立场上创造地吸取外国的先进文学艺术。

别国的文学艺术，是在与我国不同的社会历史条件下根据他们本国人民的脾胃和情趣创作的。所以，要以主体的观点对待别国的文学艺术作品，是文学艺术建设的合乎规律的要求。所谓在主体的立场上对待别国的文学艺术，意味着只吸取合乎我国人民的脾胃，符合我国实际情况的东西。

对待别国文学艺术方面重要的是，以主体的观点对待在世界范围已取得广泛普及并通用的艺术形式及其手段。

钢琴、小提琴之类的西洋乐器，虽在欧洲研制，但它已在世界范围得到普及广泛利用。这些乐器，从19世纪末开始传进我国。

为了根据我国人民的要求和感情发展器乐音乐，我国以民族乐器为主，同时广泛利用西洋乐器。特别是，按照以民族乐器为主，使西洋乐器服从民族

音乐的原则组成的新型的两相配合的管弦乐，对创作民族特点与现代性相结合的完美的音乐形象起着巨大的作用。

在我国，根据我国人民的情趣和脾胃，把油画等别国的美术形式创造性地加以发展。我们在以朝鲜画等传统的民族美术形式为主发展社会主义美术，同时，根据我国的实际情况灵活地吸取油画等别国的美术形式和创作经验，从而更多样、更丰富地发展了社会主义美术。

2　民族文化遗产的继承和发展

伟大领袖金日成同志教导说：

“工人阶级的新文化是不能凭空产生的。只有把古代文化中的进步的富有人民性的东西继承下来，按照新生活的要求加以发展，才能有效地建设社会主义民族文化。”

社会主义文学艺术，决不是凭空产生，一两天就能建设成的。

人类脑力劳动的创造物——文学艺术，是以过去的成就和经验为基础不断创新和发展起来的。

民族文化遗产，集中地反映着文学艺术的民族形式。若不继承和发展民族文化遗产，就不能把民族的东西作为基础卓有成效地发展文学艺术。

解放后，我国为建设文学艺术，广泛地吸取了人类创造的文学艺术的遗产和经验，而在这方面坚持的重要原则，是继承和发展我们祖先留下的优秀的民族文化遗产。

让广大人民群众了解从历史上形成和发展下来的本国灿烂的民族文化，这在用爱国主义思想和民族自豪感教育人民方面具有重要意义。在建设新的社会主义文学艺术方面，民族的文化遗产成为它的民族基础，同时也成为对劳动人民进行爱国主义教育的生动材料。人们通过文学艺术作品，认识到各个时代的社会阶级关系和世态人情、习俗、各阶层人物的思想感情、志向、人民展开的反侵略斗争和阶级斗争等生活真理和社会现实。同时，通过这一过程，人们又能认识到自己的祖先为征服自然、改

造社会所进行的破旧创新的斗争历史和本民族的性格特点，从而能够培养对自己祖国和人民的自豪感及热爱。

对我国社会主义文学艺术建设来说，积极继承和发展民族文化遗产的问题也是很迫切的。这是因为，由于日本帝国主义推行殖民主义民族文化扼杀政策，我们的民族文化遗产遭到严重摧残；人们的头脑里尚存在对民族文化遗产的虚无主义观点。

我国把继承和发展民族文化遗产的问题规定为建设新的社会主义文学艺术必行的任务，为有效地实现这一任务大力展开了斗争。

经过长期的历史过程形成的民族文化遗产是非常丰富多样的，而且也很复杂。所有文学艺术作品，都是在一定的历史时期，反映一定的阶级或阶层的利害关系和要求创作出来的。因此，民族文化遗产里会有进步的和富有人民性的东西，也会有落后的和反动的东西。

即使是具有人民性的和进步的文化遗产，也会由于创作和发展这些文化遗产的历史时期所受的时

代限制及当代作家、艺术工作者的世界观上的局限性，难免掺杂着不符合我们现时代的要求的庸俗的、不科学的因素。从历史上来看，这是无可避免的现象。这种情况，要求人们批判地对待民族文化遗产，同时要求把民族文化遗产创造性地加工变形来发展，然后应用于我们时代的文化艺术，而不要机械地一概照搬进来。

说是要继承民族文化遗产，便毫无批判地对待和继承它，这是复古主义倾向。复古主义，与树立主体是毫无共同之处的。对民族文化遗产的复古主义倾向，大大有害于社会主义文学艺术的创作和建设。

复古主义，在我国来说，是建设主体的、人民的社会主义文学艺术的最大障碍。

过去，一些沾染了复古主义思想的作家和艺术家，盲目赞扬古代的文艺作品，不顾时代的要求和人民的志向，企图照原样继承古代的东西应用于新的文艺作品创作上。这种倾向，在音乐部门表现得尤其严重。

一些沾染了复古主义的音乐家借口发展民族音乐，企图恢复在封建社会出现的清唱等陈腐的音乐形式。清唱，是反映在封建社会与劳动生活和社会实践活动完全隔绝的两班贵族的迂腐的思想感情和趣味的一种音乐艺术形式。这种清唱，曲调缓慢悠闲，音调呆板而单调，自然是不合乎我们时代为破旧创新而进行斗争的人民的脾胃和情感的。无视时代要求和人民的志向，企图原样复活一切旧的、反动的文艺形式的复古主义倾向，是极其有害的思想毒素，它阻碍新的文学艺术建设。

我国在继承民族文化遗产方面坚持了这样的原则：继承和发展进步的富有人民性的东西；摈弃一切落后的和反动的东西。就是在继承和发展进步的和富有人民性的民族文化遗产时，也要坚持根据我们时代的要求和人民的志向把它创造性地加以发展的原则。

这一方面的代表性的例子，是音乐部门把民歌改造和发展成符合当代审美观点的歌曲的事实。

我国民歌，可以说是充分反映了劳动人民群众

的志向和愿望、朝鲜人民的民族情趣和艺术才能的人民音乐。民歌在长久的岁月里，通过真实生动地反映劳动人民的生活和思想感情的发展过程，集中地体现了民族的音乐形式和旋律的基本特点。

民歌，表现力丰富，旋律优美；是一种健康的富有人民性的民族音乐形式。因此，民歌成了我国音乐艺术建设的基础。但这并不是说，所有的民歌都是好的；也不是所有民歌的形式都可以用来充分表现当代建设社会主义的我国人民的生活和思想感情的。

民歌也和其他所有艺术形式一样，反映它产生的那个历史时期的社会现实，所以既有合乎我们时代人民的感情和脾胃的因素，也有落后、庸俗的因素表现在歌词和旋律中。因此，我国坚持了这样的原则，即在新的音乐建设上积极运用民歌形式，同时要把它根据我们时代的要求和人民群众的志向创造性地加以发展。

我国在继承和发展民族文化遗产的工作中取得的主要经验，是首先大力发掘和搜集民族文化遗产

并正确地评价和处理文化遗产。

朝鲜民族具有悠久的历史，从古代起创造宝贵的文化财富，使东方文化发出光辉，为人类文化的发展作出了巨大的贡献。但是，在长久的历史时期，我国多次遭到侵略者的侵犯，那些民族文化遗产被侵略者劫掠或烧毁。封建社会的政权是反人民的政权，自然不可能全面、系统地搜集、整理和保管民族文化遗产。尤其是日本帝国主义侵略者对我国进行殖民统治的36年期间，我国民族文化遗产惨遭蹂躏，被掠夺一空。解放后，美帝国主义侵略者强占我们祖国的南半部，肆意掠夺和破坏了渗有我国人民的智慧和才能的宝贵的民族文化遗产。

由于我国所处的这种社会历史及文化环境，我们在建设我国民族文学艺术时，面临的迫切问题是，系统地进行全面地搜集、整理在长久的岁月里失散、失传和湮没的口头文学、谚语、谜语等文学作品和文学书籍，民歌、民间舞蹈、绘画作品等所有形式的文学艺术遗产的工作。这项工作，不但为以民族的东西为基础发展文学艺术所需要，而且为以爱国

主义精神和民族自豪感教育人民群众所需要的。

在我国，对民族文化遗产的发掘、搜集、整理和作出评价的工作，作为全国性的工作来进行。

解放初期，就通过政府决议，设置北朝鲜古迹保存委员会(1946年)、朝鲜古典音乐研究所(1947年4月)、凤山假面舞保存会(1946年10月)等专门机构，系统地进行了对民族文化遗产的发掘、搜集、研究评价工作。

在我国，有许多文学艺术部门的学者和专家广泛参加民族文化遗产的研究工作，全面地深入进行了这项工作，并在全国范围按地区广泛进行了发掘和整理口头文学、民歌、民间舞蹈等文学艺术作品的工作。通过这项工作，发掘了许许多多我国固有的民间舞蹈和反映我国人民的聪慧、才能、思想感情和美风良俗的传说和民歌。

新发掘的这些文化遗产，给有主体地发展社会主义文学艺术的事业以很大的帮助，并给我国的文学艺术增添了民族气息和民族情趣。

我国还正确地组织和进行了对民族文化遗产的

评价和处理工作。

民族文化遗产不论是哪种形式的作品，都是带有当年历史时期的个性特点的艺术财富，所以它一旦受到损伤，就很难加以修复，恢复它原有的价值。因此，在评价和处理民族文化遗产时，不该犯主观主义和急躁病，防止因错误地评价作品的思想艺术性而使有价值的东西失价或被湮灭的现象出现。

有一个时期，一些在文学艺术部门工作的干部采取错误的态度，借口封建时期创作的文艺作品的内容都带有反动的东西，企图一概予以摈弃。

我国及时克服这种倾向，对古代文艺作品以极慎重的态度加以处理：即使它有局限性，含有反动的和保守的内容，也从其形式中提取了积极的一面和合理的因素。我们坚持了即使是反映着过去剥削阶级的要求的作品，只要它的形式上还有可取的因素，就把它提取并适应时代的审美观点加以发展的原则。

对于产生于封建社会的宫廷舞蹈、宫廷音乐等宫廷艺术也以同样的原则对待。这种宫廷艺术，虽

然是迎合统治阶级的思想感情和趣味的，但创作和演出这些作品的人大部分是在当时封建社会身分微贱的作家和艺术家。因此，这些作品的音乐旋律或舞蹈动作中会含有合乎人民的情趣和脾胃的东西，而这种东西，对新的文学艺术建设是会起积极的作用。

对于宫廷艺术作品，我们也把其中合乎人民的情趣和审美观点的东西尽力保存下来，并创造性地运用其创作经验和艺术形式，使之为新的文学艺术建设服务。

3　社会主义内容的体现

为了建设以革命思想教育人民、有力地鼓舞他们投入革命斗争和新社会建设的文学艺术，必须积极发扬文学艺术的民族形式，同时体现社会主义的内容。

要解决文艺作品体现社会主义内容的问题，首先重要的是正确地规定作品的主题。

伟大领袖金日成同志指出：

“我们不仅要努力进一步发展和完善我们美术的民族形式，而且还要积极努力把我们的美术发展成为具有社会主义内容的、彻底的革命的美术。”

文学艺术作品的主题，规定一个作品想说明的基本问题，也规定作品要表现的人们的生活范围。如何规定和表现文学艺术作品的主题，决定一个作品能否很好地体现思想内容。

我国从文学艺术建设的初期起就致力于使文学艺术作品及时地、积极地反映我国人民的革命斗争和建设事业以及他们自主的创造的新生活。

解放后，我国开始建设根本不同于一切反动的资产阶级文学艺术的革命的人民的文学艺术。

解放初期，由于部分作家和艺术家对我国将建设的新的文学艺术的性质和特点认识不足，便产生了不把力量集中于创作以我国人民的革命斗争和建设事业以及他们豪迈的新生活为题材的文艺作品，而去描写社会生活上的非本质的和偶发性现象的缺点。尤其是，那些在36年的日本帝国主义殖民主义

统治时期较多地受了自然主义、形式主义等资产阶级文艺思想影响的作家和艺术家当中出现了一种错误倾向，即选定作品的题材时不考虑政治意义，而把人情世故问题选做题材或单纯地去赞扬自然的现象。

为了克服解放后在我国文艺界出现的自然主义、形式主义创作态度，伟大领袖金日成同志具体地引导作家和艺术家，创作真实地描写我国的民主变革和我国人民为建设新祖国而进行的斗争的作品。

伟大领袖金日成同志通过于1946年5月24日在北朝鲜各道人民委员会、政党、社会团体的宣传员、文化工作者、艺术工作者大会上的讲话《**文化工作者应当成为文化战线上的战士**》等许多著作，阐明解放后提到我国作家和艺术家面前的迫切任务，并交给他们一项任务：要更多地创作出描写我国人民为实行土地改革等各项民主改革、建设富强的新祖国而进行的庄严斗争的文艺作品。根据这一方针，作家和艺术家深入到沸腾的现实中去，同工人和农民同吃同住共生活，通过把他们的生活和斗争面貌重现

于文艺作品的过程树立了新的创作态度。于是，大量创作了以实行土地改革等各项民主改革和为建设富强的新祖国而进行的创造性劳动为题材的文艺作品。

其代表性作品有：短篇小说《煤矿矿脉》（黄健）、《劳动一家》（李北鸣），长篇小说《土地》（李箕永），抒情诗《生活流程》（金朝奎），长篇叙事诗《生的歌》（赵基天），歌曲《产业建国之歌》、《春耕谣》等。

这些都是在我国的文艺作品中头一次出现的题材，同时也是保证我国文学艺术具有革命内容、社会主义内容的基本因素。

由于大量创作了描写我国人民的革命斗争和建设事业及劳动人民的豪迈生活的文艺作品，能够更积极地切实地进行用先进思想武装人民群众，唤起他们奋起投入反帝反封建的民主革命斗争和新祖国建设斗争的思想教育工作了。

这样，在伟大领袖金日成同志的英明领导下，由于我国文学艺术从其建设初期起就及时反映了现实所提出的切实而有意义的问题，从而丰富了其思想内容，使之成为思想教育的得力武器，积极为从政

治思想上教育人民群众投入新祖国建设而服务。使文艺作品具有高度的思想内容的工作，到伟大的祖国解放战争时期(1950年6月至1953年7月)达到了更高的水平。1950年6月，由于美帝国主义和南朝鲜傀儡集团进行武装侵犯，在我国爆发炽烈的战争。

从日本帝国主义殖民主义羁绊下获得解放还不到5年的朝鲜人民，与自诩为世界"最强"的美帝侵略者和以它为魁首联合起来的世界反动势力为敌打一场激烈的战争。对朝鲜人民来说，这场祖国解放战争确实是艰苦的。

我们朝鲜人民军和全体人民确信：只要有组织领导抗日革命斗争打倒日本帝国主义强盗实现了历史性的光复祖国大业的伟大领袖金日成同志的英明领导，一定能打退美帝侵略者赢得胜利。他们坚定地抱着这种信心，一致奋起投入了捍卫祖国的自由和独立的神圣斗争。

我们人民军官兵和我国人民在前线和后方，发挥无比的英雄主义精神和勇敢精神，在战争的每个阶段步步粉碎敌人的阴谋，取得了世人为之惊叹的

伟大胜利。

祖国解放战争的现实要求大量创作能够用爱国主义思想武装人民，唤起他们投入英勇斗争的革命的富有战斗力的文艺作品。但是，当时的文学艺术没能及时反映时代要求，体现高度的政治思想内容。

伟大领袖金日成同志洞察这种情况，于1951年6月30日发表了同作家、艺术家的谈话《**关于我们的文学艺术的几个问题**》。

他在这部经典著作中，明确阐明了我们的文学艺术在祖国解放战争时期应担负的使命和任务及如何选定思想主题等问题。

伟大领袖金日成同志教导说：

“今天，当朝鲜人民正在进行反对美帝国主义侵略者、维护祖国自由和独立的神圣的解放战争的时候，在我们的作家、艺术家面前摆着十分重大的任务。我们的作家、艺术家作为人类灵魂的工程师，应当在自己的作品中突出地表现我国人民崇高的爱国精神和坚强的斗志以及对最后胜利的坚定的信心；应当使自己的作品成为战斗的我国人民的强有力的

武器，成为鼓舞他们争取最后胜利的巨大力量。”

作家和艺术家积极遵循伟大领袖金日成同志的教导，为创作反映我国人民在祖国解放战争中发挥的崇高的爱国主义精神和人民军的勇敢顽强的斗争精神以及后方人民的忘我斗争的文艺作品，付出了很大努力。

为了更多地创作反映我国人民军和人民在祖国解放战争中进行英勇斗争的面貌的文艺作品，我国适应战时环境采取革命的措施，改编了文学艺术工作。根据这一措施，有许多作家分配到前线的人民军部队做随军作家，开展了创作活动。

电影部门组织随军摄影组到前线活动，话剧部门则建立了以小编队演出为主的战时演出体系。这种措施，为提高这一时期的文学艺术的革命性和战斗性方面具有重要意义。作家和艺术家树立了深入人民军战士和人民群众中去，和他们生活在一起从事创作活动的新的风气，从而能够把战争中的英雄事迹和人民爱国的、忘我的斗争面貌及时敏锐地反映到文艺作品中去了。

在艰苦的战争环境中创作了许多好作品：短篇小说《燃烧的岛》(黄健)、《老战士和新战士》(尹世重)，中篇小说《村里人在战斗》(千世峰)，抒情诗《我的转盘枪》(安龙万)、《我的高地》(赵基天)，故事片《重返前线》、《侦察兵》，歌曲《战壕里的我的歌声》、《奔向决战场》、《我故乡可爱的家》等。这些都是真实地反映了人民军勇士和人民的英勇斗争和崇高的爱国主义精神的作品。

在祖国解放战争时期，我们的文学艺术真实地反映了为捍卫祖国的自由和革命的胜利果实免受美帝国主义及其走狗的武装侵犯而奋起进行神圣抗战的我国人民的英勇斗争面貌，从而使作品深入地丰富地体现革命的、社会主义的内容，对以爱国主义思想和英雄主义精神教育人民、争取战争胜利作出了积极的贡献。

社会主义革命在我国取得胜利，社会主义制度已建立的环境，要求文艺作品在更高水平上全面地深入地体现社会主义内容。

在我国，城乡的社会主义改造在战后1958年全

面完成，确立了社会主义生产关系的唯一统治，建立了没有剥削和压迫的最先进的社会主义制度。即使社会主义制度建立起来，但敌对阶级的蠢动和旧思想的腐蚀作用仍然存在，城乡差别、工人阶级和农民之间的阶级差别仍然存在，社会主义的物质技术基础还没有牢固地奠定，那么，必须继续进行革命，争取社会主义的完全胜利。

我国为进一步巩固和发展已建立的社会主义制度，建设社会主义、共产主义社会，大力推进了思想、技术、文化三大革命。

为了积极推进社会主义、共产主义建设，必须大力开展用革命思想教育劳动人民的工作，为此必须不断地加强文学艺术的革命作用和战斗作用。这在当时是一项很迫切的任务。

另一方面，这个时期，在国民经济各部门都掀起革命大高潮，展开了伟大的千里马运动，大大推动了社会主义建设。

由于开展全民性的千里马作业班运动，国民经济各部门接连创造世人为之惊叹的奇迹和革新，我

国人民的思想精神面貌发生了巨大变化。在这个时期涌现的千里马骑手，都不愧是我们时代真正的英雄。当时，我国各部门有了飞快的发展，到处出现出自对人的热爱和集体主义精神的美举，但作家和艺术家，没有创作出切实反映这种现实的文艺作品。

伟大领袖金日成同志洞悉这一情况，于1960年11月27日发表了经典著作《**创造适应千里马时代的文学艺术**》。

他在这一著作中指出我们的文学艺术没有很好地反映出我国的现实和我国人民的豪迈生活，并给作家和艺术家提出任务，要更好地创作出真实生动地反映千里马时代的现实的文艺作品。

作家和艺术家衷心遵循这一教导，有力地开展了创作以千里马时代的现实为题材的文艺作品的斗争。许多作家和艺术家为深入体验飞快发展的社会主义现实和千里马骑手的生活风貌，深入到工厂、农村、渔村等生产现场去，还有不少作家和艺术家把工作岗位挪到生产现场，同劳动人民同住同吃，共同生活，进行了创作活动。

通过这一过程，我们的作家和艺术家创作出生动地描写了千里马时代的现实和千里马骑手的崇高风貌和美好的精神世界的许多文艺作品，如：短篇小说《旅伴》(金秉勋)、《百日红》(权正雄)，长篇小说《高炉在炼铁》(尹世重)，抒情诗《为祖国所爱的姑娘》(郑曙村)，故事片《细纱工》、《锦绣前程》，歌曲《我们跨上千里马奔驰》等。

建立了社会主义制度以后，为了使文学艺术全面深入地表现社会主义内容，在创造作品方面，坚持了把以社会主义建设为题材的作品和以革命斗争为题材的作品正确地相结合的原则。这是在社会主义制度建立以后在文学艺术建设方面提出的一项重要原则问题。

社会主义文学艺术要想出色地完成用革命精神教育劳动人民的使命和任务，就必须创造在没有剥削和压迫的社会主义制度下过着自主的创造的生活，为争取社会主义、共产主义事业的最后胜利而大力展开斗争的社会主义建设者的典型；必须真实地反映社会主义现实。只有做到了这一点，文学艺术才

能用生动的榜样教育人民应该怎样生活、工作和斗争。

文学艺术要用革命精神教育人民群众，唤起他们投入创造新社会、新生活的斗争，它就必须真实地反映社会主义现实，同时必须很好地描写出人民为争取阶级及民族解放而进行的革命斗争。

这与我国社会主义社会的过渡性质和要从南朝鲜赶走美帝侵略者统一祖国的我国革命的需要密切相关的。

在我国，社会主义革命取得胜利，社会主义制度建立以后，阶级斗争仍在持续。我们既要进行反对美帝国主义者的破坏活动的斗争，也要为克服和铲除剥削社会遗留下来的旧思想残余；反对帝国主义的思想文化渗透而进行斗争。尤其是，在美帝侵略者强占我们祖国的半壁江山，残酷地压榨南朝鲜人民，并为侵略共和国北半部不停地进行战争挑衅活动的情况下，对人民群众加强革命教育和阶级教育，是一项极其迫切的任务。

出于上述情况，摆在我国文学艺术部门面前的

一项重要任务就是要积极创作以革命斗争为内容的作品，为提高劳动人民的革命意识和阶级意识，教给人们以革命斗争的经验和方法而做出贡献。

今天，我国的社会主义文学艺术很深入地描绘继承了光荣的抗日革命斗争和抗日革命传统的我国人民军指战员和人民在祖国解放战争时期英勇斗争的面貌。我们的文学艺术还积极反映我国人民遵照关于实现全社会主体思想化的战斗纲领，大力展开思想、技术、文化的三大革命的斗争和为完成南朝鲜革命及统一祖国而进行的革命斗争。

为了使文学艺术深入地体现社会主义内容，我国鼓励作家、艺术家从我国人民的革命斗争和建设事业中选择有意义的东西来做作品的题材，并帮助他们把这个题材很好地表现出来。

选定题材，对文艺作品体现社会主义内容，有着极其重要而首要的意义，但它只能给解决创作问题的一个方面。

即使选择了很有意义的题材，如不能从政治上深入阐发，就不能保障作品的社会主义内容。在阐

发主题方面突出政治意义，这是保证作品具有社会主义内容的基本关键。

在文艺作品中突出主题的政治意义，指的是，作家要有坚定、正确的思想观点和立场，对主题提出的问题予以正确的说明和评价，并以具体的形象通过艺术的画幅阐发主题。

要想突出主题的政治意义，就要很好地描绘人物、他们的生活、矛盾等，而在这方面，起决定作用的是，作家的政治立场和思想观点。因此，为了在文艺创作上突出政治意义地阐发主题，我国坚持了作家、艺术家用党的路线和政策武装自己，并以此为依据进行创作活动的原则。

体现了永生不灭的主体思想的我们党的路线和政策，是给提到的所有问题以科学解答的革命和建设的最正确的指针。

由于作家、艺术家把党的路线和政策当作自己唯一的信念，并根据这一信念去阐发主题，从而使文艺作品得以丰富、深入地体现社会主义内容，卓有成效地创作出了适应我们时代的很好的文艺作品。

我国的文学艺术建设的实际经验证明，作家、艺术家要从我国人民的革命斗争和建设事业中挑选主题，并根据党的路线和政策，着重表现主题的政治意义，这便是给文艺作品注入社会主义内容的牢固保证。

二　提高文学艺术的思想性艺术性的斗争

伟大领袖金日成同志教导说：

“同高度的艺术性相结合的高度的思想性，这是确定艺术作品价值的唯一正确的标准。”

人们的自主意识和创造能力得到全面高度发挥的我国现实，迫切要求更多地创作出有高度的思想性和艺术性的文艺作品。

文艺作品只有具有高度的思想性和艺术性，才能成为用革命精神教育人的真正的生活的教科书，才能成为有力地唤起劳动人民群众投入革命斗争和新社会建设的强有力的斗争武器。

1　高度的思想性和高尚的艺术性的结合

为了创作符合时代的要求、人民的志向的很好

的文艺作品，我国提出在文艺作品创作上要使高度的思想性和高尚的艺术性相结合的方针，并为把这一方针付诸实践，做出了努力。

如何对待作品的思想性和艺术性，这在我国建设新的民族文化艺术方面曾是有原则意义的重要问题。

我国一贯坚持了在文学艺术建设上使思想性和艺术性密切相结合的原则。反对只把其中的一个绝对化，而忽视另一个的那种不正确的倾向。

我们首先关注的问题是提高文艺作品的思想性。

思想性，是文学艺术的生命。

就思想性和艺术性的相互关系来说，应该说思想性是起主导作用和决定作用的。

离开思想性，文学艺术的价值、它教育和改造人的社会职能和作用都是不可设想的。

要使社会主义文学艺术不断提高自己的革命作用，用革命世界观武装人们，唤起人们积极投入革命斗争和创造新生活的斗争，其关键在于使之具有高度的思想性。

为了提高文学艺术的思想性，我国坚持了彻底依据朝鲜劳动党的路线和政策创作文艺作品的原则。

朝鲜劳动党的路线和政策，是我国人民的革命斗争和建设事业的最正确的指导思想，是在一切思考和实践活动中应当做依据的指针。党的路线和政策彻底反映着工人阶级和劳动人民群众的志向和意愿。因此，彻底依据党的路线和政策进行创作，是使文学艺术真实地反映革命现实，具有高度思想性的重要保证。

为了提高文学艺术的思想性，我国对使作家、艺术家在文艺作品里正确反映人的生活的本质和社会发展规律的工作予以深切关注。

文艺作品的思想性，取决于如何反映人的生活的本质和社会发展规律。文艺作品把人的生活的本质和社会发展规律反映得越深透，它的思想性就越高。

为使文艺作品具有很高的思想性，我国开展有力的斗争，让作家、艺术家深入研究人们的生活和社会现实，把它的本质内容和规律性真实地描写出

来。通过这样的过程，不断提高了文学艺术的思想性。

我国一向坚持了在文艺作品创作上首先注意提高思想性，并使艺术性跟上去的原则。

在文学艺术领域，使高度的思想性和高尚的艺术性相结合的问题，决不是可以用把两者机械地加以配合的办法来解决的。这个问题，只能依据首先注意提高思想性，再使艺术性跟上去，才能加以解决。

作家、艺术工作者为根据这一原则提高文艺作品的艺术性，为生动而多样地描写人和他们的生活，创造高尚的艺术形象而倾注了创造热情。

另外，为了探索和创造符合新时代的要求和人民的审美观和志趣的各种形象形式和艺术表现手法，积极地展开了工作。

结果，在文学艺术领域克服掉思想性和艺术性两者中只着重一面的错误倾向，使文学、电影、歌剧、话剧、音乐、舞蹈、美术等所有形式的文艺作品都在很高的水平上把高度的思想性和高尚的艺术

性密切地结合起来了。

2 变文学艺术为主体的人学的工作

在我国，通过贯彻执行亲爱的金正日同志提出的关于把文学艺术变成主体的人学、共产主义人学的方针的过程，提高文学艺术的思想性和艺术性的工作进入了新的发展阶段。

亲爱的金正日同志指出：

“我们的文学，应当成为把人民群众当作最有力量、最美、最高尚的存在并为人民群众服务的共产主义的人学。”

要想不断提高文学艺术的思想性、艺术性，成功地创作出符合我们时代的要求和人民的志向的优秀的文艺作品，最重要的是，要使作家和艺术工作者对文学艺术所固有的本质和特点有一个正确的认识，并把它出色地体现于创作实践。

在我们的作家创作的作品中，有生动地反映新时代的人的美好而高尚的生活世界和思想感情的激

动人心的好作品，但也有一些没有写出生动的生活、令人感觉不到活生生的人的气息的作品。这不单纯是作家的才能问题，而且同作家怎样理解文学艺术、用什么样的观点和态度进行创作这样一个根本问题有关。

由于作家、艺术工作者对主体的人学，即社会主义文学艺术的本质和特点有了正确的认识，在创作实践中充分体现了要真实生动地描写活的人和现实生活的要求，提高文学艺术的思想性、艺术性的工作进入了新的更高的阶段。

在贯彻执行关于使文学艺术成为主体的人学的党的文艺政策的过程中所取得的重要经验之一，便是在文艺作品里提出了自主性问题和自主的人的问题，塑造了真正的新时代人的典型。

在文学艺术中要提出自主性问题和自主的人的问题，即是要阐明在维护并进一步发扬自己的政治自主性的斗争中出现的人的问题；所谓塑造新时代的人的典型，则是说要塑造出在革命和建设中以主人公的态度生活、工作和斗争的人的形象。换句话

说，就是塑造具有不受别人束缚、不靠别人的力量，自己的问题永远都由自己负责解决的自主立场和创造性立场的新型的人的形象。

由于作家、艺术工作者在作品中开始把人的自主性问题当做根本问题提出来，把塑造自主的人的典型当做基本任务，并从艺术上对此给予正确的解答，从而能够站在现实主义立场上把社会现实和人的生活真实地反映出来，使作品的高度的思想性和艺术性有了保证。

可以说，一切文艺作品的思想艺术价值都取决于怎样提出和解决人的问题。综观人类的文学艺术史，不论这样或那样，只要是正确地提出人的问题，并以艺术形象予以阐明的文艺作品，它的思想、艺术价值一直保存至今。

过去，我国的部分作家和艺术工作者有过这样的倾向，即在文艺作品中没有着重提出我们时代人的生活中出现的有意义的人的问题并加以解决，反而去着重提出了生产斗争或技术问题。这种创作倾向，不可避免地招致了贬低文学艺术作品的思想性、

艺术性的结果。当然，生产是人来进行的，也是为人的事业，因此，离开了生产，就不可能在文学艺术作品中真实地描绘奋起投入新社会建设的劳动人民的英雄气概和他们的生活。但是，作为人学的文学艺术应该把重点放在塑造生产的主人——人的形象，而不应该写生产过程或技术工艺，要提出人的问题来从艺术上加以解决。

故事片《轧钢工人》的创作经验很好地说明了这一点。

这部影片描写的是，战后时期，降仙的工人积极遵循伟大领袖金日成同志的战斗号召，发起千里马运动，掀起社会主义建设大高潮的轰轰烈烈的历史事实。

起初，这部影片的创作者们为这一历史事实的巨大意义和工人阶级的英雄事迹深受感动，以致埋头于描写当时用我国仅有的初轧机生产几倍于设计能力的钢材的过程，而未能把人的问题提到作品的正面上突出地表现出来。

由于亲爱的金正日同志细心指导，电影创作者

们克服这一缺点，改编作品的结构，根据人学的要求在作品中始终一贯地突出人的问题。结果，这部影片没有着重描写生产技术问题，而集中力量真实地描写了围绕生产形成的人们的相互关系和粉碎保守主义、消极情绪、技术神秘观点，以跨上千里马的气势奋勇前进的典型的工人性格。由于创作中彻底体现了人学的要求，影片通过主人公泰镇的形象，深刻地刻画了我国工人阶级高尚的思想精神面貌，还形象地揭示了带头奔驰在千里马大高潮前列的工人阶级的领导作用。

其次，作家、艺术工作者树立现实主义的创作态度，能够生动而丰富地描写人的生活了，这也是在这一过程中取得的重要经验。

为了在劳动人民群众掌权之后卓有成效地建设新的文学艺术，首先要防止一切反动文艺思潮之侵袭，同时要防止创作过程中产生记录主义倾向。

在社会主义文学艺术建设中产生的公式化，往往在作家、艺术工作者当中披着“进步”与“革新”的外衣出现，这是它的特点。毋庸赘言，记录主义倾

向，会贬低文学艺术的思想性、艺术性，进而削弱它的革命作用和战斗机能。然而，记录主义倾向往往在创作过程中借积极反映新的现实和人们的庄严斗争的美名出现。这种记录主义倾向，在我国进行社会主义文学艺术建设的初期表现得较严重。

当时，没有很好地掌握文学艺术的性质和特点、其创作原理和形象方法的一些作家和艺术工作者认为，文学艺术能反映出人类历史发展中的划时代的事件即工人阶级的革命斗争和建设新社会的创造性劳动，这已经是很有意义的，甚至积极提倡了那种创作态度。于是在部分作家、艺术工作者中间出现了在文艺作品里没有揭示有意义的人的问题，而机械地反映生产过程和技术问题的那种记录主义倾向。

这种倾向，成了提高文艺作品的思想性和艺术性的绊脚石。

由于我们党提出把文学艺术转变成真正的人学的文艺政策，文学艺术作为要求深入生动地描写实际生活的人学，它的本质上的要求得到科学的阐明，作家和艺术家贯彻了这一文艺政策，在文学艺术领

域出现的记录主义创作态度被克服，从而文艺作品的思想性和艺术性不断得到提高。

故事片《游击队五兄弟》的创作经验证明，只有生动、丰富地描写现实生活，才能保证提高文艺作品的思想性和艺术性。

这部影片的素材是抗日武装斗争时期为保卫革命的司令部献身斗争的吴仲洽团长和他的一家人的斗争事迹。起初，电影创作者计划把这部影片按吴仲洽同志的斗争年表来构成。结果，影片里战斗场面的镜头很多，却没有生动地刻画出人的性格。

亲爱的金正日同志具体地指导创作这部影片的工作，指示从各方面探寻吴仲洽团长和他的一家人的生活情况，要描写得丰富多采。结果，影片把主人公和他的几个兄弟在游击根据地的生活的各个方面和在游击队的军事政治活动等多样的生活，以连贯的画幅生动、丰富地描写出来了。

这样，这部影片摄制成很优秀的作品，以高度的艺术形象深刻地反映了保卫革命的司令部就是保卫朝鲜革命这一甚有意义的思想。

使文学艺术成为主体的人学的工作中取得的又一个重要经验，就是创作作品要突出地表现个性特征。

现实主义文艺作品中的重要问题是，要把人描写得具体、生动而且具有不雷同的个性。通过有个性的人，从艺术上阐发时代的先进思想，独创地阐明新的有意义的人的问题，这便是真正的创作的世界和形象的世界之所在。

离开突出表现个性特征问题，就根本谈不上在文艺作品里真实、生动地描写人及其生活的问题，也谈不上文艺作品体现高度的思想性和高尚的艺术性的问题。

我们的文学艺术，是要求最以自主为重的人和通过实践活动全面发挥创造能力的自主的人为基本主人公的。我们的文学艺术，必然地要求先把人的性格个性化再来描写。只有社会主义文学艺术才具有能够照现实的个性真实地塑造人物的无限的可能性和力量。

由于作家和艺术工作者在创作活动中体现了我

们党关于丰富真实地描绘人及其生活的方针，创作出了个性特征鲜明的优秀的文艺作品，为使我们的文学艺术丰富多采作出了实际的贡献。

为使文学艺术成为主体的人学，为在文艺作品创作中把人及其生活真实、生动地描绘出来，在朝鲜，让作家和艺术工作者树立了深入沸腾的现实中去，执著地研究生活，进行创作的新的革命的创作风气。

在文艺作品里要适应人学的要求真实地描绘出我们时代的新人和他们的实际生活，这一点只有创作者熟悉和深入体验生活才能圆满实现。

有一个时期，一些作家和艺术工作者脱离现实，主张什么“创作灵感”、“艺术幻想”等，想要蹲在安适的书斋或休养所写作品。照他们的脑子里想出来的东西写成的作品，当然不可能真实、生动地反映活的人和现实生活，而且这种作品当然也不能具有堪称人学的风格。

为了适应不断发展的现实，不断提高文学艺术的思想性和艺术性，我们党采取了使作家、艺术工

作者深入现实加强生活体验的措施。根据这一措施，作家和艺术工作者经常地深入现实体验生活。

由于作家和艺术工作者树立了这种新的创作态度和革命的创作风气，能够完满地创作出及时敏感地反映不断发展的我们时代的现实和我国人民的生活的思想性艺术性很高的文艺作品。

故事片《高山雄鹰》、《劳动家庭》、《青春的心脏》、《十四个冬春》、《桔梗花》；长篇小说《平壤时间》、《新春》、《生命水》、《火热的心脏》、《山巅》等，这些作品是作家和艺术工作者深入现实，体验生活，并以此为基础努力进行创作斗争的过程中获得的丰硕果实。

3　探寻种子与艺术加工

亲爱的金正日同志提出关于在文艺作品创作中要选好种子，从艺术上尽善加工的独创方针，指明了创作符合我们时代的要求又有高度思想性和艺术性的优秀作品的道路。

亲爱的金正日同志指出：

“在文学艺术中，种子就是作品的核心，是生活的思想之核，其中有着作者所要表明的基本问题，有着形象因素得以植根的土壤。”

要想有机地构成一部作品，就有必要弄清把全部形象因素统一并连成一个整体的基本因素。

构成艺术形象基础的、始终为创作过程规定方向并引导创作过程的根本的东西是什么呢？过去文学艺术部门就这个问题讨论了很久，但终没能做出明确的解答。

亲爱的金正日同志提出关于文学艺术的种子的理论，才对这一问题做了正确的阐明。

种子是作家在探求生活里的人的问题的过程中独创性地寻找到的生活的种子，即思想之核。种子，是把素材、主题和思想有机地联系起来，统一成为一个整体的基础和核心。

作家只有在生活中探索并深入地掌握了有价值的种子的条件下，才能在作品中鲜明地提出有意义的主题和思想，才能创造出适合于表现主题思想的

艺术形象。作家在探索生活本质的过程中掌握到的思想之核，也正是明确地揭示时代和社会的特点，帮助人们牢固地树立世界观并鼓舞他们积极地进行生活革新的作品的核。这也就是能写出优秀作品的保证。

在还没有掌握种子的情况下，就煞费苦心地想创作优秀的文学艺术作品，这就如同没有播种就盼望丰收一样愚蠢。

过去，我们的作家创作的一些作品，有一定的故事情节，也有些有趣的插曲，但是却没有给人们带来美学上的感受，这多半是由于在没有掌握思想的核之前就仓促地塑造艺术形象所致。

种子，是使作品的思想性和艺术性相结合的基础，是保证作品之价值的决定因素。

我国坚持了作家根据党的政策的要求去选择文学艺术作品的种子的原则。

体现了永世不灭的主体思想的朝鲜劳动党的路线和政策，给了作家正确地理解生活的观察力，为人们指出了更好地改造生活的方法。

只有那些根据党的政策来对待现实的作家，才能正确地分辨生活所提出的各种问题，及时找到能为从思想美学上教育人服务的作品的好种子。

我国文学艺术创作的实践经验证明，作家只有把党的政策变成自己坚定不移的信念并作为创作的指针的时候，才能在为争取社会主义、共产主义事业的胜利而进行的我国人民的豪迈斗争和生活中找到有意义的种子。

故事片《劳动家庭》的摄制过程证明了这一点。

作家在创作故事片《劳动家庭》时，最初提出的种子是要说明并不是采矿的就是工人、也不能因为从事过矿业生产就会成为工人阶级。

作家单单抱有创作一部反映工人家庭革命化过程的影片的一般意图，也就只能这样提出问题。

亲爱的金正日同志了解这部影片的创作情况，开导作家根据党的政策去重新理解生活，并具体地指导他们深入研究生活，根据工人阶级的社会历史地位和革命事业的要求，去寻找更深刻、更有意义的种子。

于是作家终于在作品中播下了这样一种思想之核：工人阶级不能忘本，或者即使没有忘本，如果不努力进行自身革命化，骄傲自满起来，也是会变质的。

作家最初选择的种子没有跳出一般地提出一个工人家庭实现革命化的范围，然而后来根据党的政策要求重新找到的种子，具有巨大的意义，它使人们认识到不仅工人阶级要革命化，任何人都需要革命化，而且要不断地进行革命化。

通过拿这个种子做基础摄制的影片，人们真切地认识到：只有实现作为全社会革命化、工人阶级化榜样的工人阶级自身的革命化，才能更加有力地促进社会主义建设，更加巩固全社会的政治思想的统一。

为了正确地掌握文学艺术作品的种子，我国作家们坚持这样的原则：种子，不仅应当是符合党政策要求的，而且应该是能够用形象化的手段表现出来的。

正因为种子是作品的核心，所以，应该按照人

学的本质形象化地体现出党的政策。

如果说作家捕捉到的思想之核，根本没有构思出作为塑造形象的主干的主要人物的性格和他们之间的关系、作品的结构和风格特色的可能，那么，他所捕捉到的不是文学的种子，而无疑是需要由哲学或政治经济学来阐发的种子。

在过去，实际上有些作家是往往抓住不能作为文学艺术作品的种子的思想问题来创作他们的作品的。在这种情况下，不管作家怎样想努力塑造生动的形象，也无法获得成功。

我国作家在选择种子的时候，防止只重视政治思想性，而忽视其艺术作用的倾向。这样，作家们在选择种子时遵守这样的原则：选择既有巨大的政治思想意义又有艺术价值的东西做种子。

在我国，作家们一向以选择新的、有特色的东西作为文艺作品的种子为原则。

选择富有特色的种子，是塑造崭新的形象的前提条件。只有选择了具有特色的种子，才能在作品中提出新的有意义的问题，才能塑造出使人印象深

刻的生动的艺术形象来。

因此，为了选择有特色的种子，我国的作家在积极深入劳动现场，为了按个性掌握并独创地探求生活而努力。

我们的作家所以经常深入沸腾的现实，切实体验生活，努力研究生活，其目的在于从现实中选择崭新的种子。

由于作家们深入不断变化发展的，奇迹、革新和美举层出不穷的革命现实执著地探索生活，及时捕捉了崭新的种子。

为了创作思想性和艺术性都很高的文学艺术作品，我国作家们不但为正确地选择种子而努力，同样为把它培育好，使之结出好的果实而积极努力。

只是选好了种子，并非自然而然地就能完成作品的创作。选择种子，不过是创作作品的先决条件和基础。即使作家选好了种子，如果不能精心地培育它，创作还是难免要失败的。

为了培育好种子，我们的作家首先致力于正确地设计，生动地刻画人物的性格。他们还为很好地

写出生活积极努力。

生活是复杂的、多样化的、丰富的。

在一个作品中，把存在于现实的一切生活都反映出来，这是决不可能的。我们的作家描写生活的原则是：在多样化的现实生活中只选择那些符合种子的要求的生活，而不把与种子无关的生活塞进作品里来。

如上所述，我国的作家和艺术工作者通过选择种子和培育它的过程，成功地创作了符合我们时代的要求和人民的志向的有高度思想性和艺术性的优秀作品。这就是我们在为提高文学艺术的思想性、艺术性而进行的工作中取得的最宝贵的经验。

4 以不朽名作为样板

我国用先提出社会主义文学艺术的好样板推动所有文学部门赶上它的水平的方法，迅速提高了文学艺术的思想性和艺术性。

亲爱的金正日同志指出：

“把不朽名作拍摄成电影的工作，是为使我们党光荣的革命的文学艺术传统代代相传地永远传下去的责任重大的工作，也是为以不朽名作为样板，把整个电影艺术水平提高到新的更高的水平所作的豪迈而光荣的工作。”

为使文学艺术全面得到灿烂的发展，迅速提高所有形式的文学艺术的思想艺术水平，重要的是要提出社会主义文学艺术的好样板。

经历几千年的长久历史，人类留下了丰富的文学艺术遗产，为提高文学艺术的思想艺术性积累了甚有价值的经验。这些经验，虽说对建设新的社会主义文学艺术意义很大，但是，在社会主义文学艺术以前时期的那些文学艺术遗产和创作经验，不能成为在我国建设新的文学艺术方面的样板。那是因为，从前的文学艺术不论它的思想内容或艺术形式都不能说完全符合工人阶级等劳动人民群众的利益和志向。

其次，在建设社会主义文学艺术中，拿别国的文学艺术创作经验做样板也是不恰当的。那是因为，

别国的文学艺术不可能完全符合我国人民的思想感情和情绪，也不能照搬它的形象方法和艺术形式。

我国社会主义文学艺术的样板，应该是我们方式的文学艺术、符合我国人民的感情和志趣的主体文学艺术。

我国把伟大领袖金日成同志在组织领导光荣的抗日革命斗争的时期创作的不朽名作改编为我们时代的文学艺术，并把它作为提高社会主义文学艺术的思想性艺术性的样板。

亲爱的金正日同志指出，抗日革命斗争时期创作的革命文学艺术是朝鲜人民最宝贵的思想文化财富，是我国文学艺术的历史根柢，它为发展人类文化做出了巨大贡献。

在光荣的抗日革命斗争时期创作的《血海》、《一个自卫团员的遭遇》、《卖花姑娘》、《安重根击毙伊藤博文》、《城隍庙》、《血喷万国会》、《女儿的来信》等名作都是思想性艺术性都很高的样板作品。这些名作都清楚地提出关于人的自主性问题、自主的人的问题，以及阶级解放、民族解放、人的解放等问题；生动、

深刻地描绘了人的高尚优美的思想精神世界，从艺术上有深度地揭示了生活的真理和革命斗争的规律。

这些不朽名作思想内容深刻、反映生活真实、艺术性很高，不仅在过去就是现在也紧紧扣住人们的心弦，成了有力地唤起劳动人民群众投入争取自主的神圣斗争的永不磨灭的革命旗帜。

的确，在光荣的抗日革命斗争时期创作的不朽名作，因为具有高度的思想性艺术性，成了社会主义文学艺术的好样板。

在亲爱的金正日同志的英明领导下，我国成功地实现了把光荣的抗日革命斗争时期创作的不朽名作改编为电影、歌剧、小说、话剧等的工作。

通过把不朽名作改编成各种形式的文艺作品的过程，作家和艺术工作者对符合我们时代要求的真正的社会主义文学艺术的性质和本质上的特点有了正确的认识，对社会主义文学艺术的创作原理和形象方法有了全面、深入的领会，他们的艺术技巧和创作能力有了迅速的提高。

由于把不朽的名作改编成我们时代各种形式的

文学艺术作品，电影、歌剧、小说、话剧等各部门都有了真正的样板，明确了社会主义文学艺术应达到的目标和思想性艺术性的高度。

结果，文学艺术各部门有力地展开了学习不朽名作的斗争，并有效地、执著地进行了提高文学艺术的思想性和艺术性的工作。

在亲爱的金正日同志的英明领导下，把不朽名作改编成各种形式的文艺作品，并把它作为标准和样板不断地、全面地提高了文学艺术的思想艺术水平，从而到本世纪70年代我国迎来了文学艺术的全盛期。

三　改造和发展文学艺术形式的工作

文学艺术是以一定的形式存在的。根据反映生活的形象手法的特点及给予人们以美学上的感化力的特点，文学艺术分为各种形式。

很好地突出其形式上的特点，在文学艺术创造方面具有极其重要的意义。

我国主动地、有目的有意识地改造和发展了文学艺术的形式。

根据我们时代的要求和人民群众的志向，主体地改造和发展文学艺术的形式的工作，是消除残存于文学艺术形式的旧的和落后于时代的东西，崭新地创造符合新时代要求的艺术形式和形象方法的极其艰巨而复杂的工作。

使文学艺术贯穿革命的内容的工作和从根本上消除残存于文学艺术领域的旧的和落后于时代的东西，改造和发展文学艺术形式使之符合新时代要求

的工作，确实是一项艰巨的工作。我国把这项工作称之为文学艺术革命。

我国在极短的时间内有效地完成了这项重大而艰巨的工作——文学艺术革命。在这过程中，文学艺术的各种形式都改造一新，并取得了有主体的发展。

1　有主体的电影艺术的快速发展

在推进文学艺术革命，根据新时代的要求与人民群众的志向改造文学艺术形式方面，我国首先集中力量发展了电影艺术。

亲爱的金正日同志指出：

“……要对电影艺术集中火力打开缺口，把这一成就推广到整个文学艺术部门，这是我们在文学艺术革命中应牢牢抓紧的根本原则。”

基于现代科学技术产生和发展的电影，是文学、音乐、美术、舞蹈等有机地结合起来的综合艺术。

电影艺术综合运用文学的描写性、音乐艺术的

故事片《朝鲜的启明星》(全10集)中的一个镜头。

以音乐抒情的表达性和美术的造型及直观性。

因此，使电影艺术取得迅速发展，是保证促进文学艺术其他各形式迅速发展的关键。

正因为如此，我国在根据我们时代的要求改造创新并主体地发展文学艺术方面，首先集中火力发展电影艺术，然后基于在这里取得的成就和经验改造和发展了文学艺术的各个部门。

在亲爱的金正日同志英明领导下进行文学艺术革命的过程中，电影艺术部门带来了革命的大转变，主体的电影艺术得到灿烂的发展。

在根据时代的要求把电影艺术改造创新和主体地加以发展方面，首要的是很好地创作电影艺术的思想艺术基础电影剧本的问题。

为更多地塑造我们时代的真正的主人公的典型，真实并甚有感受地反映人民的生活和斗争，我国一贯坚持了电影剧本创作先行于电影创作的原则。

为了快速发展电影文学创作工作，我国采取措施，设置了电影文学创作社等专业的创作机关，系统地培养了电影文学作家。

为了在电影艺术领域掀起革命，创造和发展新的电影艺术，我国确立了主体的导演体系。

一句话，主体的导演体系是以做人的工作为主

的导演体系。

由于树立了以做人的工作为主的主体的导演体系和方法，参加电影摄制工作的所有创作人员都高度发挥政治热情和创造精神积极有力地推进了电影创作工作。

在贯彻执行我们党关于按照我们的方式发展电影艺术的文艺方针的过程中，打破了过去存在于电影艺术部门的旧格式和公式化的固定程式，从根本上改造电影剧的组织形式、演员的演技、电影美术、电影音乐，使之符合我们时代人民的思想感情和美学上的爱好。

目前在我国电影艺术表现突出的以感情线为主的剧情构成形式：如活生生的人和现实生活再现于银幕的演员的真实而生动的演技，反映浓厚的民族情绪的优美、简洁、生动的摄影形象，柔和、鲜明的色调，与电影的场景相吻合的、抒情地表现作品内容的优美顺畅的电影音乐等，这些都是在我国主体地改造和发展电影艺术的斗争中取得的巨大成就。

我国创作出了思想性和艺术性都很高的影片如：革命影片《朝鲜的启明星》(全10集)、《白头山》、《大地烈火》、《创业之路》、《无名英雄》、《永不变心》、《十四个冬春》、《保证》、《伟大的怀抱》、《桔梗花》、《民族的太阳》等。

2 文学的新发展

为了使文学艺术的各个部门全面地灿烂地发展，我国提出优先发展文学的方针，有力地开展了贯彻执行这一方针的斗争。

亲爱的金正日同志指出：

“不论为全面发展文学艺术，或充分满足与日俱增的人民对思想美学上的要求，发展文学的问题，是一个很迫切的任务。”

为了使文学的发展先行于其他艺术形式，有效地创作优秀的文学作品，我国大力展开了鲜明地发扬文学作为人学的本质，保证文学作品反映深刻的哲学思想的斗争。文学作为人学的本质，在于它描

写活的人，并为人服务。

作家、艺术工作者要正确地认识到文学作为人学的本质，把它体现于创作实践，成功地创作了把人民群众当作最有力量、最美、最高尚的存在，真诚为人民服务的具有高度思想性艺术性的文学作品。

为了快速发展文学，很好地创作适应新时代要求的文学作品，我国倾注很大力量保证了作品反映深刻的哲学思想。文学作品所表现的哲学思想的深度，是决定作品的政治思想风格和艺术价值的最重要的标志。

亲爱的金正日同志指出，文学作品的哲学深度，指的是种子的哲学分量、思想的哲学深度、社会问题的尖锐性、对生活的新的探求等问题，通过有深刻分析的细节描写和语言手法表现的创作过程的总体。

由于我们党提出要保证文学作品的哲学思想深度这一新的问题，有了能够使文学成为真正的人学，有效地创作用现实主义方法真实地反映了人及其生活的文学作品的牢固保证。

为了根据新时代的要求迅速发展文学，有效地创作具有高度思想性艺术性的文学作品，我国使作

家们充分发挥了文学形式的特点。

文学把语言作为基本表现手段形象地反映人及其生活，这是它的最主要的特点。正因为文学把语言作为基本表现手段，所以它能深刻地丰富地多方面地反映人及其生活，而且具有充分的可能性把艺术形象立体地造型地创造出来。

突出以语言为首要表现手段的文学形式的特点，意味着在创作中充分运用文学的各个种类所固有的描写方法、表现手法和刻画形象的画幅的结构特点等，使之充分发挥各自的形象作用。

在我国，为了使小说、诗、电影剧本、戏剧、儿童文学等所有种类的文学作品，都按照各自固有的描写手法、形象机能和美学要求创作出来，做了积极的努力。

在亲爱的金正日同志的英明领导下，按照新时代的要求发展文学方面所取得的最光辉的成就，就是出色地解决了刻画工人阶级的领袖的形象问题。

刻画工人阶级的领袖的形象，这是出自社会主义、共产主义文学艺术的本性和使命的必然要求。

只有成功地刻画领袖的形象，才能真实地描写

人民群众为实现自主性而进行的革命斗争和建设事业的本质内容和社会发展的规律性，才能在文学作品中提出有意义的社会政治问题，并从艺术上对此做出正确的解答。

在我国，把刻画伟大领袖金日成同志的形象规定为我们文学的首要任务，并为完成这一任务有力地展开了工作。

4·15文学创作团开展以大叙事诗的画幅按阶段描写伟大领袖金日成同志的革命历史的丛书《不灭的历史》的大规模的小说创作工作，创作了包括在丛书《不灭的历史》里的长篇小说《起锚》、《银河》、《大地青青》、《革命的黎明》、《一九三二年》、《根据地的新春》、《白头山麓》、《艰难的行军》、《严峻的战区》、《豆满江地区》等革命小说。这些是根据历史事实真实深刻地以广大的画幅反映伟大领袖金日成同志的光荣革命历史和不朽革命业绩的具有高度思想性艺术性的作品，是我们时代的纪念碑式巨作，是社会主义现实主义小说文学的代表作。

我国作家在党的领导下，还创作出从不同侧面

描写了革命斗争和建设事业面貌的和出色地塑造了主体的共产主义者典型的许多文学作品，从而用革命精神教育人们，有力地鼓舞他们去展开革命斗争，去创造新生活。

我国目前的小说文学已克服过去的讲故事或叙事式的因素，转变成通过有分析、有深度的细部化的描写，用现实主义的手法真实地描写人和实际生活的真正的人学，带来了灿烂的发展。

我国的诗文学发挥它固有的特点，发展成了深入地动人地表现人民的高尚的思想感情和情趣的真正的革命诗文学的典范，同时诗文学的各种形式和形态都迅速发展成为适合于时代审美观点的东西。

颂歌形式的诗文学即激昂地称颂伟大领袖金日成同志建树的不朽革命业绩、领导的英明性、崇高品德的诗和吐露了对繁荣发展的社会主义祖国的热爱与无限忠诚的思想感情的诗取得了全面发展，这是说明我国诗文学取得新的发展的一个重要特点。与此同时，长诗、叙事诗等形式的诗文学也取得了新的发展，从而它发展成了符合人民的生活感情和审

美观点的形式丰富多样的人民的、革命的诗文学。

3 《血海》式歌剧的创造

歌剧是以歌和音乐为基本形象手段的综合舞台艺术，它具有激发人的感情的很大力量。

歌剧也随历史流程，它的形式上的特点有过一定的变化和发展，但在过去，不论是哪一种歌剧都未能摆脱旧程式和公式化了的形式。旧歌剧在其内容和形式上全面地带有不少与人民群众的要求和审美观点不符的因素。

要创造适合于我们时代的要求和人民群众的志向的革命歌剧、真正的人民的歌剧艺术，就必须克服存在于歌剧艺术的旧的和落后于时代的东西，摸索出新的形象方法和手段。

在亲爱的金正日同志的英明领导下，我国有力地进行了改造歌剧艺术的斗争，使它反映革命的内容，具有新的形式。1971年，我国通过把光荣的抗日革命斗争时期创作的不朽名作《血海》改编成我们

时代的歌剧的过程，进行了歌剧革命。

创作革命歌剧《血海》之后，根据它的创作原则和经验，接连创作了《卖花姑娘》、《一个自卫团员的遭遇》、《密林啊，说吧！》、《党的好女儿》、《金刚山之歌》等许多歌剧。

把在创作革命歌剧《血海》时形成的歌剧创作原则称为《血海》式歌剧创作原则，并把根据这一原则创作的歌剧称做《血海》式歌剧。

在创作《血海》式歌剧的过程中取得的重要成就是，去掉对唱，实现了节歌化。

把歌剧的歌子编成节歌，是《血海》式歌剧创作的基本原则。除掉旧歌剧传下来的对唱，编成节歌，这是在《血海》式歌剧创作中取得的划时代的成就，也是《血海》式歌剧艺术最重要的特点。

实现歌剧节歌化，指的是除掉诸如对唱、宣叙调和咏叹调等旧歌剧的基本形式，把歌剧的声乐形式全部改成有人民性的通俗的节歌形式。

在旧歌剧占据支配地位的对唱，在通俗易懂地说明作品的主题思想方面有很多局限性和缺点。

革命歌剧《卖花姑娘》的一个场面。

在我国，全部除掉旧歌剧的对唱、咏叹调和宣叙调等旧程式和格式，把歌剧的全部声乐编成了节歌。

节歌是在长久的历史过程中，由人民群众创作和提炼的人民音乐的基本形式，是他们最喜爱的音乐形式。节歌具有很多特点：音乐形式简洁、明了；又能以丰富的诗的形象和细腻、优美的音乐形象集中生动地反映人的生活感情。由于节歌有这种特点，它具有无穷尽的形象力，能够自由自在地表现由单纯、微妙的情感到复杂、巨大的生活画幅的所有的生活和思想感情。

由于实现歌剧节歌化，歌剧能够真实生动地反映人的生活和思想感情了，而且歌剧本身也发展成了人民群众易懂的通俗而具有人民性的艺术。

在把歌剧艺术改造成适合于我们时代的要求和人民群众的志向方面取得的另一个重要经验，就是歌剧里新采用了旁唱形式。

歌剧里采用旁唱形式，意味着积极利用非登场人物的舞台外的声乐手段丰富舞台形象手段。旁唱有：女声旁唱、男声旁唱、混声旁唱、大众唱、小

旁唱、大旁唱、无歌词旁唱等许多形式。

由于歌剧采用旁唱，从根本上克服旧歌剧只用登场人物以歌唱叙述的那种形象上的局限性，不但能够自然而多样地进行剧情描写，而且能够大大加深加宽形象的幅度和深度了。那是因为，旁唱是有力的音乐形象手段，拿它可以克服旧歌剧只让登场人物歌唱而必然招致的形象上的局限性。

旁唱作为台外的声乐手段具有客观地自由自在地说明展现在舞台上的剧情的多种形象机能。

采用于《血海》式歌剧的旁唱，不同于着重吐露自己感情的登场人物的歌唱，具有用客观的叙述表现各个人物的思想感情的形象机能，有助于大幅度地深入地描绘反映在剧里的生活内容。

《血海》式歌剧的旁唱，有时替观众道出激动的心情，或同舞台交流感情，对登场人物的处境和立场有时表示同情，有时表示憎恨，确实发挥多种形象作用。

还有，《血海》式歌剧的旁唱，同登场人物的歌唱、表演和管弦乐等各种形象手段组成舞台表演的

统一，有时在揭示一定场面的剧情方面起重要作用，有时在执行作为连接场与场、景与景的歌子的形象机能。

如上所述，由于《血海》式歌剧采用和广泛运用旁唱形式，歌剧艺术形象的幅度和深度大大加大，进一步提高了反映生活的现实主义的真实性。

在按照我们时代的要求改造和发展歌剧艺术方面取得的另一个宝贵经验，就是把舞蹈作为歌剧中必不可缺的形象手段。

舞蹈在《血海》式歌剧成为负有自己独立的形象任务，为说明剧的主题思想而服务的形象手段，而不是单单为人助兴的东西。

舞蹈本来是与音乐有密切联系的艺术。由于歌剧中采用舞蹈并使其很好地发挥它的作用，从而使歌剧艺术作为舞台综合艺术，充分发扬它的特点，按照我们时代的要求和人们的审美观点更加丰富多采地发展了它的形式，不断提高了它的形象质量。

我国在创作新型的《血海》式歌剧的过程中，舞台美术也按照歌剧的要求带来了革新。

所谓按照歌剧的要求创造新的舞台美术，指的是把它效仿现实加以立体化，使之变成随剧情和情况的发展不断变换的流动式舞台美术。

舞台美术在《血海》式歌剧里，用做揭示剧情的时代特点、周围气氛、社会历史环境和用造型手段生动地说明登场人物的社会阶级处境、思想感情和心理状态的有力手段。由于在歌剧实现舞台美术的流动式和立体化，得以按照现实，具体、生动、真实地揭示登场人物的性格和生活，又进一步加强了歌剧艺术的形象力。

如上所述，我国进行歌剧革命，创作了合乎我们时代人民的志趣和审美观点的新型的《血海》式歌剧。

4 《城隍庙》式话剧的创作

我国在根据新时代的要求改造和发展文学艺术形式方面所取得的重要经验，就是在话剧部门进行一场革命，创造了新型话剧艺术——《城隍庙》式革命话剧。

亲爱的金正日同志指出：

“我们要创造符合劳动党时代、主体时代的我们方式的新的革命话剧，并在我们这一代使之臻于完善。”

话剧很早就有了发展，是最富于群众性的艺术形式。话剧艺术的发展历史，有几千年，今天话剧无论在哪个国家都视为最重要的艺术形式之一。

然而，从形式的角度上来看，话剧较之其他形式的艺术落后于时代，话剧有很多不合乎我们时代人的感情和情趣的旧形式和表演手法。

从前的话剧艺术表现的人和他们的生活缺乏立体感，而且演员的演技、形象手法上有很多公式化了的，又有局限性。这种话剧艺术也就无法真实地反映出我们时代人的丰富、多样的生活。创作符合我们时代人民的思想感情和情趣的新型话剧艺术，是非常重要而迫切的问题。

我国创作新型话剧艺术的工作，在20世纪70年代，通过把光荣的抗日革命斗争时期创作的不朽名作《城隍庙》搬上话剧舞台的过程光辉地得到实现。因此，在

革命话剧《三人一党》的一个场面。

我国创作的新型革命话剧被称为《城隍庙》式话剧。

亲爱的金正日同志在提出有关进行话剧革命的方针时指出：要让观众在剧场里通过话剧立体地看到今天的现实。

在创作立体地描写现实的新型话剧方面，首要的问题，就是在戏剧创作中带来新的转变。

我国为了使戏剧的内容、形式和戏剧创作技巧等各个领域粉碎旧的格式和公式化的框框，创作以独创的形式和戏剧创作技巧写出适应新的时代需要的具有革命内容的新型的戏剧作品，付出了很大的努力。

在创造新型的话剧艺术方面再一个重要问题是，演员的演技上带来革新的问题。话剧艺术的形象水平在很大程度上取决于演员的演技。

我国为了提高演员的演技水平，首先对用时代的先进思想、革命的世界观牢牢地武装他们的工作予以深切的关注。制约演员的创造活动，并决定他们的行动的基本因素是他们的思想意识、世界观。如果演员不用先进思想武装起来、没有树立健康的世界观，那就不能正确地认识人物性格和现实生活的本质与特点，也就无法把它真实地重现在舞台上。

过去我国的一些话剧演员轻视了用工人阶级的革命思想武装自己的工作，而只埋头于单纯地提高

技巧的工作。

那些演员的演技表现出严重地脱离现实生活的形式主义倾向。我国大力展开了在话剧领域消除这样的形式主义倾向，使演员用工人阶级的革命思想牢牢地武装起来的工作，特别致力于给演员的对白技术带来根本的革新的工作。

话剧演员的演技的基本，就是对白技术。离开了台词，就不能具体地细腻地表现出登场人物的思想感情和精神世界。当然，话剧演员的表演技巧中，以面孔表情、身姿、手势、走步等形成的行动，也在展现出登场人物的思想感情和性格的形象方面起着重要的作用，这是事实。但是，演员的行动，不能象台词那样完美而明白地表现出登场人物的思想感情和志向、意志和愿望，只有同台词联系起来才能表现出一定的内容。

即使语言和行动都同样是人物的思想感情的表现，但是由于语言具有比行动更能完全而明白地表现人物的思想感情和情趣的变化的威力，在演员的表演技巧中占有主动的决定性的地位。

在话剧艺术中台词的形象机能，是由演员的对白技术水平来决定的。

即使台词写得再好，如果演员不能以高度的对白技术形象地口述出来，那么台词的内容和意思就不能圆满地表现出来，登场人物的形象也会失去生机和色彩。

因此，我国进行话剧革命时，为提高演员的对白技术，以出色地解决台词形象下了很大力量。结果，克服了过去残留在话剧演员对白技术的形式主义和生搬硬套的倾向，并确立了符合我们时代的要求的新型对白技术形象体系。

我国在创作新型的话剧《城隍庙》式话剧的同时，还给舞台美术带来了革新，采用了流动式立体美术。

舞台美术是话剧艺术的重要形象手段之一。舞台美术使反映在话剧作品中的社会历史环境、登场人物的生活处境和时代相，以造型形式展现于人们的视界，从而为戏剧形象的创造做出贡献。

在《城隍庙》式话剧里，为了最大限度地提高舞台美术的形象机能，采用了流动式立体美术。

舞台美术实现立体化，指的是把舞台装置、舞台背景和舞台服装等舞台美术的一切因素，同活生生的现实一样塑造出来。舞台美术实现流动式，指的是根据剧情的发展和变化，舞台美术也跟着不断变化，舞台转换也连续地进行。

由于我国采用了流动式立体美术，克服了从前话剧艺术在话剧构成和戏剧创作技术上的本质弱点和局限性；话剧艺术能够立体地生动地描绘出活动的人物和实际生活了。

过去的话剧艺术，把多种多样而复杂的戏剧性的生活内容包括在有限的几个帷幕或场景内描写出来，所以有局限性：不能很自然地表现出生活的进行和变化发展。这种话剧构成法，从话剧艺术出现的时候起长期以来依然保存下来。这主要与舞台转换的局限性有关。实际上，为了幕与幕之间、场与场之间的舞台转换，放下帷幕或灯光暗转，为准备下一幕不得不拖延时间，从前话剧的这种舞台条件，无法把话剧分成许多场景，使其构成多样化。

《城隍庙》式话剧的舞台美术采用了流动式立体

美术，从而能够合乎生活逻辑地自然地构成话剧，使话剧艺术能够以现实主义为基础，具体而生动地反映人物及其生活了。

我国还在创作新型的话剧《城隍庙》式话剧的过程中，把歌曲和音乐录音广泛地采用于话剧艺术，从而大大提高了其形象机能。

从前的话剧，音乐只限于做效果音乐，其形象机能是无足轻重的，特别是歌曲几乎没有被用来做形象手段。

在《城隍庙》式话剧里，歌曲和音乐录音成了塑造形象所必要的手段。《城隍庙》式话剧，随着剧情的发展积极地配以管弦乐，在每个必要的环节配上旁唱，从而塑造了富于音乐情趣的形象。

在《城隍庙》式话剧里，旁唱和管弦乐，也为观众富有情趣地展现出主人公等剧中人物的思想感情和精神世界，还揭示作品的主题思想，或者弥补幕与幕、场与场之间的空间疏漏，从而履行着不间断地持续地引起观众对剧情的艺术情趣等多种多样的形象机能。

由于话剧艺术积极配用音乐和歌曲，使话剧艺术很好地发扬作为综合舞台艺术的特点，而且使话剧艺术的形象条件和表现机能空前增强。

在亲爱的金正日同志的英明领导下，我国接连创作出新型革命话剧《城隍庙》式话剧。

《女儿的来信》、《三人一党》等《城隍庙》式话剧思想性艺术性都很高，博得人民群众的好评。

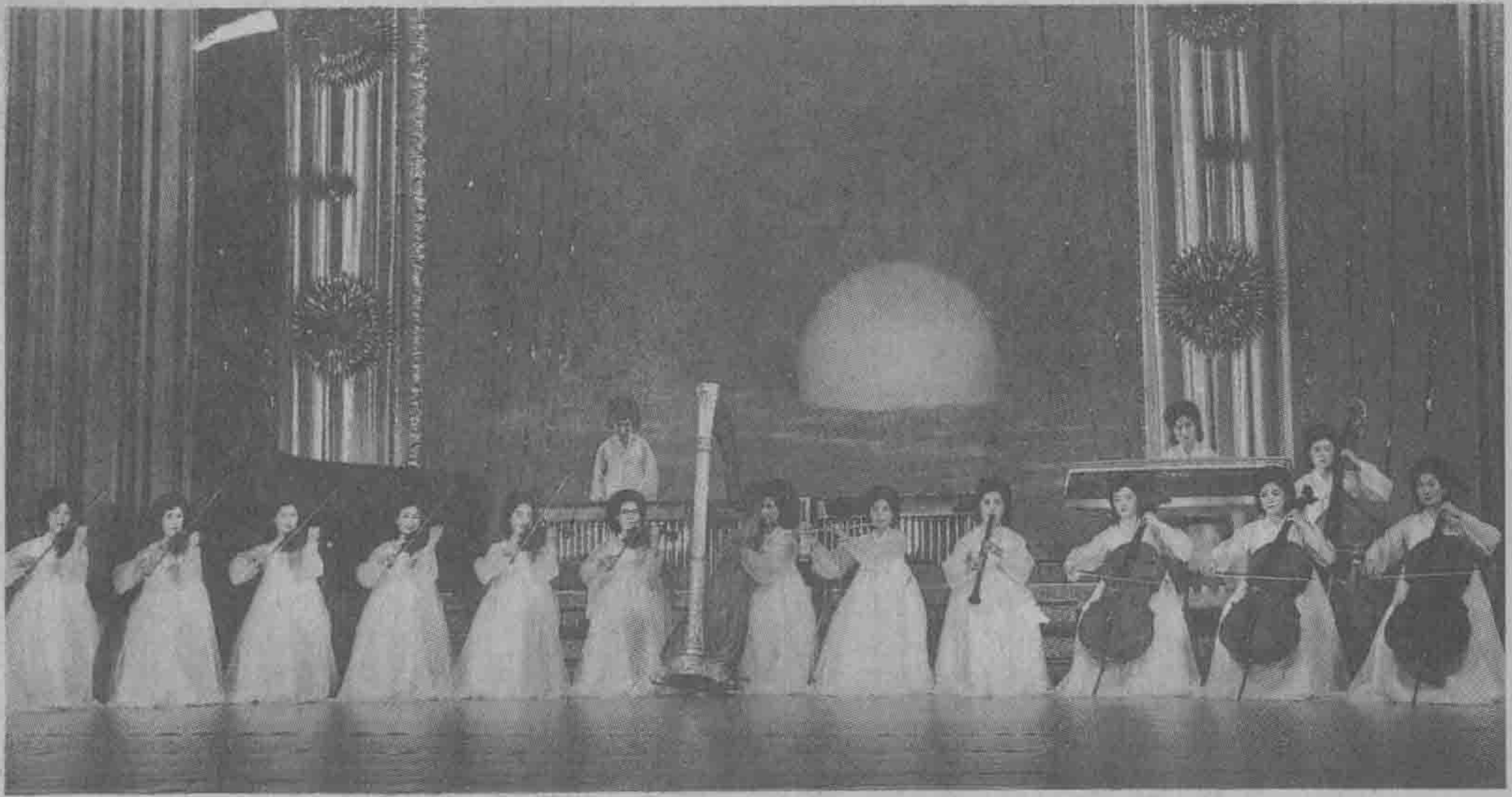
5 音乐艺术的新发展

亲爱的金正日同志指出：

“就音乐来讲，要很好地保持我们民族固有的旋律，并以它为基础加以发展。”

亲爱的金正日同志提出按照我们的方式发展音乐艺术的方针，并英明地组织和领导了执行这一方针的斗争。

按照我们的方式发展音乐艺术，指的是根据朝鲜革命的需要、朝鲜人的民族感情和现代审美观进行创造。这就是主体的音乐艺术建设的基本方向和



万寿台艺术团女器乐重奏。

根本原则。

在为以我们的方式创造和发展音乐艺术进行斗争的过程中，取得的最主要的成就是：很好地发扬我们民族固有的旋律，并以它为基础创造了音乐艺术作品。

旋律是音乐的基本形象手段。音乐作品的内容是以旋律表现出来的。在创造符合我国人民的感情和审美观的我们方式的音乐艺术方面提出来的重要问题是，很好地发扬民族固有的旋律。

我国人民不喜欢升降悬殊的音乐，而喜欢优雅、柔和、顺畅的旋律。

我国在音乐部门有力地开展了以优雅、柔和、顺畅的民族固有的旋律为基础，适应时代审美观加以发展的工作，从而消除了成为痼疾残存于音乐艺术领域的事大主义、教条主义因素和复古主义残余，根据我们时代的要求和人民的思想感情，有主体地灿烂地发展了所有音乐艺术。

首先，歌曲有了新的发展。

今天，我国的歌曲，彻底克服了升降悬殊和高

声呐喊之类的因素，用温和柔顺的旋律和特有的情趣色彩来深刻地刻画着我们时代人民的高尚而丰富的思想感情。

我国的歌曲，以抒情的手法出色地刻画了我国人民竭诚拥戴伟大领袖金日成同志进行革命的民族自豪感和骄傲、生活在主体的社会主义祖国的无限幸福和喜悦等丰富的生活感情，成了我国人民的生活和斗争的亲密伙伴。

我国在根据新时代的要求发展音乐艺术的过程中，以在人民群众中广为传播的名曲和民歌为基础创作了新形式的器乐曲，用民族乐器和西洋乐器配合起来配器的方法来创作了我们方式的新型管弦乐。

新形式的我国的混合管弦乐，是以民族乐器为主最大限度地利用西洋乐器的形象机能编成的，其音色、表现力都与从前的管弦乐有明显的区别。

我国的混合管弦乐，是木管乐器等民族乐器的优雅而清脆的音色、纤细多样的表现力同西洋乐器的明快的音色相和谐，发出独特的格调和音色，真实地表现人物的丰富多样的思想感情和情趣，这是

它的特点和优越性。

交响曲《血海》和管弦乐曲《青山里田野庆丰收》、《我故乡可爱的家》、《阿里郎》、《桔梗谣》等是按照我们的方式新创作的代表性的作品。

在创造新的音乐形式中取得的又一个重要成就是，创作了称为合唱和管弦乐的一种新的音乐形式。合唱和管弦乐，是与从前的交声曲完全有区别的新型的音乐形式。

合唱和管弦乐是把节歌形式的歌曲，编成有男女声独唱、重唱和合唱等声乐形式与管弦乐等各种器乐形式的乐曲，使之互为衬托，把原曲的思想内容和音乐形象以广幅、深刻地表现出来的新的音乐形式。合唱和管弦乐是在从思想情感上教育人们奋起投入革命斗争和创造新生活方面显示巨大的艺术牵引力和感染力的音乐形式。

由于创造了合唱和管弦乐这个新的音乐形式，进一步提高了我国音乐艺术作为教育群众的工具的机能和作用。

我国在有主体地发展音乐艺术的过程中，还根

据现代审美观改良了民族乐器。

伽倻琴、奚琴、筚篥、短箫、笛子、长鼓等我国的民族乐器音色优雅、清脆，它们的特点就是能发出强烈地扣动人们心弦的独特的音响。

因为过去日本帝国主义侵略者推行毒辣的民族文化扼杀政策，具有悠久历史的我国的民族乐器未能得到正常发展，因此，民族乐器有不少的因素不符合我们时代人们的审美观点和情趣。

那就是从前的民族乐器有的音响是浊声，有的乐器音量小或音域窄，不能随意变调。

由于这种局限性和缺点，用从前的民族乐器就无法自由自在地演奏合乎我们时代人民的审美观点的音乐。

我国大力进行了消除民族乐器的缺点把它改良成为现代乐器的工作。

首先，致力于保存民族乐器所固有的音色，消除它的浊声。同时，为照旧保留民族乐器原来的形状，扩大种类，提高乐器的性能和表现力而付出了很大努力。

通过这样的努力，民族乐器的音量变大、音域变宽，可以随意奏出半音阶和转调。

我国为了胜利地进行按现代要求改良民族乐器的工作，建立了乐器研究所等专门的科学研究机构，加强了对民族乐器的研究工作，另外还广泛组织改良乐器展览会、改良乐器演奏会，使广大群众关心不断地改良民族乐器的工作。

今天，我国的民族乐器改良成为可以随意演奏任何现代音乐，可以用来发展主体的社会主义音乐艺术的有力工具。

6　舞蹈艺术的新发展

我国把突出地表现民族特点作为创造社会主义舞蹈艺术的基本原则，并大力开展了贯彻这个原则的工作。

亲爱的金正日同志指出：

“就舞蹈来讲，重要的是很好地发扬民族特点。”

舞蹈要很好地发扬民族特点，这意味着用反映

民间舞蹈《三人舞》。

我国人民的民族生活感情和情趣、民族的趣味和爱好的固有的民族舞蹈动作，来创造舞蹈作品，从而使社会主义舞蹈带有很浓的民族色彩。

自古以来，我国人民在山清水秀的三千里锦绣河山建设生活的安乐窝，勤劳营生，在改造自然和改革社会的创造性斗争过程中创造了很好的舞蹈作品，留下了丰富的舞蹈遗产。我国的舞蹈，自古以来就以优美、典雅的艺术驰名于四海。

动律典雅、优美，动作柔软、细腻，是我国舞蹈固有的特点，这反映了我国人民机智而聪慧的民族性格和高尚的志趣，是通过悠久的历史行程得到巩固和发展的。离开民族特点，就不能设想我国的舞蹈艺术；不发扬民族特点就无法解决创造性地发展社会主义舞蹈艺术的问题。

舞蹈中，很好地发扬民族特点的问题是为创造合乎我国人民的思想感情和志趣的舞蹈艺术作品所必不可少的要求，又是灿烂地发展社会主义舞蹈艺术的牢固的保证。

在舞蹈创作中，为了很好地发扬民族特点，我

国首先致力于积极地发掘有民族特点的舞蹈动作。

舞蹈动作是创造舞蹈形象的主要表现手段，每个国家的民族舞蹈都有本国固有的舞蹈动作。舞蹈动作集中地体现了本国人民的民族情绪、爱好和志趣。因此，积极发掘优秀的民族舞蹈动作来加以应用，是对很好地发扬舞蹈艺术的民族特点具有重要意义的。

为了贯彻党的关于在舞蹈创作中很好地发扬民族特点的方针，我国积极发掘民族舞蹈作品，并为把它发展成适合现代审美观的东西做出了积极努力。

在发扬舞蹈艺术的民族特点的过程中，大量发掘了我国固有的舞蹈动作，同时新创造了舞蹈动作，从而使我国民族舞蹈语汇大大丰富起来。

朝鲜舞蹈的特点是，有很浓的抒情性，动律柔美、优雅，表现细腻。

我国舞蹈，有手和臂、腿和脚、头等人体各部位多样而和谐的运动和姿势，又有敏捷而准确的各种技巧动作，所以能够出色地表现出任何多种多样而复杂的生活情感。特别是臂的各式各样的动作，是

我国舞蹈艺术区别于别国的舞蹈的最明显的特征。

在适应我们时代的要求和人民群众的感情发展舞蹈方面所取得的重要成就之一，是密切结合实际生活创作了舞蹈艺术作品，从而提高了作品的思想性和艺术性。

我国克服了舞蹈作品不反映生活，只着重表现人体动律美或技巧的错误倾向，为了使舞蹈艺术作品的创作同生活密切结合起来做出了努力。

《祖国的金达莱》、《雪花飘飘》、《簸箕舞》、《苹果丰收》、《降仙的红霞》、《大丰收》等优秀的舞蹈作品的创作经验证明：把生活故事编入舞蹈作品，并致力于真实而生动地表现生活，才能不断提高舞蹈艺术作品的思想性和艺术性，加强它在思想美学上的感化力。

在把生活真实地反映在舞蹈艺术作品里的工作中，社会主义舞蹈艺术作品的题材进一步扩大，舞蹈艺术的形象手法和艺术技巧也更加丰富、多样。

在根据我们时代的要求和人民群众的志向发展舞蹈艺术的过程中，取得的又一个重要成就，是很

好地发扬舞蹈作为综合性艺术的性质，从而不断地提高了思想性艺术性。我国在很好地发扬舞蹈作为综合性艺术的特点，提高其形象水平方面首先关注的是很好地给它配音乐和歌子。

我国多给舞蹈配上名曲，从而使舞蹈伴奏音乐成为从艺术上衬托舞蹈形象的有力手段，特别是适当地配上旁唱，在加强舞蹈艺术作品的表现力，深刻地表现思想感情方面取得了新的进展。

根据现代审美观很好地利用舞台装置、小道具、幻灯背景、舞蹈服装和照明等舞台美术形象手段，使舞蹈作为综合性艺术的特点很好地得到发扬，创造了更加丰满而生动的舞蹈形象。

为了适应新时代的要求创造和发展舞蹈艺术，我国贯彻了舞蹈作品短而精的小品化方针。

创作短而精的舞蹈小品，意味着使舞蹈作品成为反映生活的一个小片断的故事，短小精悍的作品。

接连不断地发生飞跃和革新的我国的革命现实，要求创造更多更好的、从各方面生动地反映生活的舞蹈作品。由于在舞蹈创作中体现了作品短小化的

原则，大量创作了机动灵敏地反映我们时代多种多样而丰富的现实的有特色的舞蹈作品，舞蹈艺术的形式变得更加丰富多采了。近年来，我国创制了科学的具有人民性的舞蹈谱记法，并已公布于世。以字母结合方式构成的我国舞蹈谱记法，可以综合地正确地标记以人体活动为基本的一切舞蹈形象因素。用字母式舞蹈谱记法不仅可以标记一切舞蹈动作，还可以把由许多人跳的舞蹈中舞蹈者的相互关系、舞蹈构图、小道具的使用方法和舞蹈动作的快慢等一切形象因素都可以总括地一目了然地谱记下来。这个舞蹈谱记法的特点是通俗易懂，很容易掌握和运用。

研究舞蹈标记的历史已有500多年，但字母式舞蹈文字第一次出现，用它可以较完善地谱记舞蹈，这在我国和世界舞蹈发展上是值得特别记载的事件。

如上所述，在我国，积极探讨并创造一种符合我国人民的民族感情和现代审美观的，适合真实而生动地反映我们时代的革命现实和人民的新生活的新的形象方法和表现手法，从而使社会主义舞蹈艺

术有了灿烂的发展。

今天，我国的舞蹈艺术，由于它具有高度的思想性和艺术性、美学上的感召力，在给人们以真实而纯真的感受方面，起着巨大作用，从而引导他们走向真正的生活和豪迈的斗争道路。

7　新颖的舞台综合艺术形式的发展

在亲爱的金正日同志的英明领导下，我国新创了很好的群众教育手段——音乐舞蹈史诗、音乐舞蹈叙事剧等新颖的舞台综合艺术形式。

音乐舞蹈史诗是以音乐和舞蹈为基本表现手段，用叙事诗般的画幅真实反映宏伟的社会历史事件和事实的大型综合艺术形式。

音乐舞蹈史诗把合唱和歌曲、舞蹈、管弦乐、诗朗诵、舞台美术等各种形象手法有机地配合起来，甚有幅度地描绘具有历史意义的大事和激动人心的事件。

音乐的扣人心弦的情感表现力与舞蹈的生动的

形象在音乐舞蹈史诗中和谐地结合成统一体，形成大型的合唱、群舞和大管弦乐，从艺术上出色地表现主题思想。

在我国创造的《光荣之歌》，明确证实了音乐舞蹈史诗作为舞台综合艺术形式具有巨大的形象力。

音乐舞蹈史诗《光荣之歌》是一部革命巨作，它以宏伟的幅度描绘了早年走上革命道路创立永生不灭的主体思想，并高举主体思想这一革命旗帜引导我国人民的革命斗争和建设事业从胜利走向胜利、从光荣走向光荣的伟大领袖金日成同志的光荣灿烂的革命历史和不朽的革命业绩以及在他的英明领导下我国人民在革命斗争和建设事业中取得的光辉胜利和令人自豪的成果。

音乐舞蹈叙事剧这一新颖的舞台综合艺术形式，是我国在为创造发展适合于我们时代要求的新型艺术形式进行斗争的过程中取得的又一个重要成就。

世人广为知晓的音乐舞蹈叙事剧《乐园颂》，是我们用舞台形象甚有幅度地综合地描绘了我国的社会主义现实和社会主义制度的优越性的新颖的舞台

艺术形式。

《乐园颂》，是根据我们党关于要创作新型的对我国社会主义制度的颂歌的方针，以新颖的音乐舞蹈叙事剧这一舞台综合艺术形式创作的。

我国已建设成为劳动人民群众做了一切的主人、一切为劳动人民群众服务的世上最优越的、生活美好的人民的乐园。创作新颖的舞台综合艺术形式来综合地深入地描绘这一乐园的问题成了非常重要而迫切的课题。为了用一个统一的雄伟的巨幅叙事诗般的画幅重现我国社会主义现实的全貌(不是它的一部分或个别领域)，为了创作对社会主义制度的全民的颂歌而进行斗争的过程中，创作出了《乐园颂》，同时出现了叫做音乐舞蹈叙事剧的这一新的艺术形式。

音乐舞蹈叙事剧具有与别的舞台艺术形式不同的一系列特点，也有它独具一格的形象手法和表现方法。

音乐舞蹈叙事剧是把音乐和舞蹈作为基本形象手法的，因此这里自然包括有歌剧式，也有类似音乐舞蹈综合演出式的形象手法。但是从艺术形式来

看，音乐舞蹈叙事剧是既不同于歌剧形式又不同于音乐舞蹈形式的新颖的舞台综合艺术形式。

音乐舞蹈叙事剧把音乐和舞蹈都用来做它的基本形象手法，从它包括了音乐、舞蹈小品这一点来看具有与音乐舞蹈综合演出相同之处，尽管如此，从音乐舞蹈叙事剧有剧情贯穿这一点来看，与音乐舞蹈综合演出是根本不同的。

在音乐舞蹈综合演出形式里个别的小品不能形成一个整体的艺术表现形象，但是在音乐舞蹈叙事剧中这些音乐、舞蹈小品是创造整体舞台画幅的形象手段。如上所述，音乐舞蹈叙事剧是不同于音乐舞蹈综合演出形式的新型的舞台艺术形式。

新颖的舞台综合艺术形式——音乐舞蹈叙事剧，具有一定的剧情梗概，有具体的人物登场并揭示他们的生活，从这一点来看，有与歌剧相似的一面。但是音乐舞蹈叙事剧在表现剧情梗概和剧情构成、登场人物的生活的表现方式与歌剧不同。在歌剧，剧情的发展以主人公的性格发展为主线，剧的一切构成和一切组成都围绕登场人物的性格和生活发展下

去，而音乐舞蹈叙事剧则不以揭示登场人物的生活和性格为舞台形象的主要课题。音乐舞蹈叙事剧里，也有登场人物的性格和生活的描写，但是，在这里剧情梗概和剧情构成的目的并不在于揭示主人公的性格和生活，而在于描写社会主义现实和社会主义制度的优越性。因此，音乐舞蹈叙事剧主要靠音乐、舞蹈小品及其组合创造形象。从这一点来看，可以说音乐舞蹈叙事剧是一种结构精细的艺术。

如上所述，音乐舞蹈叙事剧虽说含有歌剧形式和音乐舞蹈综合演出形式等两种因素，但它究竟不同于歌剧和音乐舞蹈综合演出形式，是具有自己固有形象特点和独特手法的新颖的舞台综合艺术形式。这种艺术形式是用综合的舞台剧形式全面地甚有幅度地描写我国社会主义制度的优越性的最合适最有效的舞台艺术形式。

在我国创作并演出的《乐园颂》所具有的高度的思想性和艺术性充分显示了音乐舞蹈叙事剧这一新的舞台艺术形式的巨大形象力、影响力和无穷尽的生命力。

8　我国美术的发展

我国在美术领域取得的最主要的成就是，由于贯彻执行我们党关于把朝鲜画作为基础发展美术的文艺政策，我国美术把民族的东西作为基础，按照我国人民的情感和审美观取得发展。

亲爱的金正日同志指出：

“在美术重要的是发扬民族的特点。我们应当把合乎我国人民的情感的朝鲜画作基础。”

把朝鲜画作为基础发展美术，意味着在美术创作中大大提高朝鲜画的比重，美术的所有种类都把朝鲜画作为基础加以创作和发展。

朝鲜画是集中地反映我国人民的民族感情和情趣的我国固有的美术形式。朝鲜画有它的特点：笔法遒劲、优美、高尚、细腻，又能突出所画对象的本色为主，统一调谐整个画幅的色调。

在朝鲜劳动党的英明领导下，美术部门坚持把我国固有的美术形式——朝鲜画作为基础，创作和

朝鲜画《洛东江的老大爷》。

发展基于民族形式的美术的原则，克服过去存在于朝鲜画的本质上的局限性，把它发展成了更加优美完善的美术形式，并在这一过程中取得了巨大成果。在把朝鲜画发展成为合乎新时代要求的过程中，朝鲜画的鲜明、简洁的传统画法，进一步取得发展和丰富更合乎现代的审美观点了，从而朝鲜画的形式也有了改造创新，更臻完善。

在创造社会主义美术方面取得的最辉煌的成就，就是创作出许多描绘了敬爱的领袖金日成同志的伟大风貌的具有高度的思想、艺术水平的美术作品。

美术部门创作了永远传颂敬爱的领袖金日成同志建树的永不磨灭的革命业绩的大纪念碑和绘画作品，在用革命思想教育人民群众方面做出积极的贡献。

特别是，首都平壤万寿台岗上的《万寿台大纪念碑》、咸镜北道稳城郡王在山的《王在山大纪念碑》、两江道三池渊湖畔的《三池渊大纪念碑》等革命战迹地和革命事迹地的大纪念碑，把敬爱的领袖金日成同志光荣灿烂的革命历史和永不磨灭的革命业绩、领导的英明性和高尚的品德用高度的艺术水平加以

形象化，充分显示了紧密团结在领袖周围的我国人民的战无不胜的力量和英雄气概。

如上所述，我国在建立大纪念碑方面，完美地创造了人类历史上没有前例的具有革命内容和独特风格的大纪念碑，从而很好地实现了我国人民一心想把伟大领袖金日成同志建树的永世不灭的革命业绩传颂于子孙万代的殷切心愿，为先进的纪念碑美术的发展带来了一个大转折点。

在为扩大美术作品的题材，广泛反映生活方面，我国也取得了很大的成就。

今天，我国的美术用丰富多采的画幅，不仅真实生动地描绘着充满令人激动的事件和英雄事迹的伟大革命斗争、建设社会主义的波澜壮阔的创造性生产斗争，还绘出由工人阶级的生产活动到幼儿园、托儿所儿童的生活，我国人民的政治、经济、文化、家庭等生活的各个领域和在这里表现的人们的美好崇高的思想感情。我们为了有主体地发展社会主义美术展开了斗争，结果绘画、雕刻、电影美术、舞台美术、产业美术、工艺和刺绣等所有种类的美术

都取得灿烂发展，创作出用各种形式和手法，生动地描绘各种题材的许多美术作品，给我国人民的生活锦上添花。

纪念碑式的壁画、大型全景图和大型半景图等多种绘画美术形式也取得了新的发展。

万寿台艺术剧场、人民文化宫、2·8文化会馆的壁画和各个建筑物及平壤地下铁道的壁画，由于具有高度的思想性和艺术性都成了现代壁画的样板。

我国在发展大型全景图和大型半景图使之符合我国人民的情感和现代审美观点方面，也取得了巨大的成就。祖国解放战争胜利纪念馆的大型全景图《大田解放战役》和朝鲜革命博物馆的大型半景图《普天堡战斗》、《1211高地战斗》等，由于它的思想内容深刻而丰富、艺术形式独特、规模巨大和形象手法多样，在大型全景图创作上开辟了新的境界。

在我国，雕刻部门也创作了大规模的纪念碑雕刻、建筑装饰雕刻和雕刻作品等各式各样的许多作品，并通过这一过程它的创作手法和技法多样而丰富了。

产业美术也取得了新的转变。我国美术家根据民族志趣和现代审美观点创作出许多工业产品的形态图案、装饰图案和商品图案等，从而为提高工业产品和日用品的质量做出了贡献。

工艺、刺绣等部门也带来革新，大量创作了合乎我国人民的情感和审美观的优秀工艺品和刺绣品。

9 杂技艺术发生新的转变

在我国发展杂技艺术方面提到的主要问题是，首先彻底消除残存在杂技艺术部门的畸形的和落后的东西。过去的杂技比任何一种艺术形式都较多地带有剥削社会留下来的旧形式和落后的残余。

杂技，是以人体的动作为基本形象手段的艺术。剥削阶级恶意利用杂技的这一特点，提倡发展做猎奇的和畸形的动作的杂技。因此，过去杂技艺术里有不少猎奇的、迎合个人趣味的因素和冒渎人的尊严和变人身成残废的因素。

我国在发展杂技艺术方面首先剔除了不符合我

杂技《跳板》。

国人民美好高尚的精神道德面貌和生活情感的、损伤杂技演员的人格和尊严，使他们的身体变残废的

那种动作和技巧。

在发展杂技艺术方面，另一重要问题是必须克服人们对杂技的错误观点和偏见。

杂技，由于它有特殊的发展历史，长期以来，没有被人们当成一种真正的艺术形式。

解放初期，在我国也有不少人抱有这种错误观点和偏见。我国首先克服了这种错误观点和偏见，而把它当做真正的艺术形式，为使它取得健全灿烂的发展倾注了努力。我国杂技艺术做到了社会主义内容与民族形式的正确结合，对人们的体育文明教育和情感教育做出积极贡献。

亲爱的金正日同志指出：

“为了发展社会主义的民族杂技，要使杂技艺术彻底体现伟大的主体思想，把社会主义内容和民族形式正确地结合起来。”

由于杂技艺术部门致力于把社会主义内容与民族形式结合起来的工作，创作了基于现实主义生动地反映我国人民生活的杂技节目，发展了合乎我国人民的思想感情和情趣以及审美观的高雅、优美的

艺术动作和运动技巧。同时，由于创作上正确结合富有体育性的和艺术性的东西，大量创作了与杂技的基本形象手段即体育动作技巧和鲜明的艺术造型美相结合的高尚、优美、活泼的现代杂技节目。

为了按新时代的要求革新杂技艺术而积极开展斗争，大量创作了诸如《游泳》、《双人秋千》、《跳板》、《晃板》、《三人秋千造型》、《机器装配工》、《勇敢的水兵》、《快乐的电工》、《愉快的炊事员》等用新的形式和技巧刻画了我国人民的生活和英雄性格的新的杂技作品。

在多种多样地发展杂技节目的过程中，创作利用重心的各种形式的杂技、以跳跃与旋转为主的各种造型杂技、以悬身和支撑为主的各种空中杂技、头技、口技、手技、蹬技等有特色的杂技节目，使杂技舞台丰富多采。

杂技幕间剧也有了迅速发展。

在我国，取得新的发展的杂技幕间剧与剥削社会流行的笑剧完全不同。从剥削社会遗留下来的笑剧，是用人为的夸张和畸形的动作，故意逗人发笑

的、毫无教育意义的东西。这种笑剧，不但不可能真实地反映生活，反而起有害作用，弄混人们健康的精神世界。

我国铲除低级趣味的笑剧，创造了杂技技巧和讽刺手法有机地结合起来的新型杂技幕间剧。今天，我国的杂技幕间剧把南朝鲜社会的现实和美帝及其走狗作为讽刺的对象，以高度的杂技技巧把它的腐败丑恶、灭亡的必然性揭露无遗。

我国魔术也取得了新的发展。

魔术是受人欢迎的杂技节目。魔术要想作为很好的杂技艺术完成自己的使命，必须真实地反映生活，用多种技巧贯穿起来。然而过去的魔术，没有摆脱手技的范围。

我国魔术大胆地摆脱过去只用以压缩、移动、隐藏等手法为主的几种器材魔术节目，纯粹耍手技的那种片面、单纯的表演形式，丰富多样地发展器材魔术、技能魔术、科学魔术等各种形式，节目编得明快大方，表演技术高超。

今天，我国的魔术，由于具有独特的生活内容

和崭新生动的形式，由于形象手法和技巧新颖多样，深受人们欢迎，为世界魔术的发展做出巨大贡献。

我国魔术演员在1972年举行的第九届国际魔术比赛中夺得桂冠，在1974年举行的第十届国际魔术比赛中打破常例夺得特等，在1981年举行的第十六届国际现代魔术比赛中获得《世界魔术王》和《世界魔术女王》称号，在其后的国际现代魔术比赛中获得了双重《魔术王》称号。

四　作家、艺术家队伍的建设工作

1　组建作家、艺术家队伍

解放后，我国对于建设自己的作家、艺术家队伍的工作予以深切关注。

伟大领袖金日成同志教导说：

“要发展音乐艺术，就必需建设好音乐艺术工作者的队伍。”

建设好作家、艺术家队伍，这是解放后在我国文学艺术建设中提出的必然要求。

解放前，强占我国的日本帝国主义侵略者推行史无前例的恶毒的殖民主义愚民政策和民族文化扼杀政策将近半个世纪。因此，解放前，我国进步的作家、艺术家的创作活动遭到极严重的压制，民族的文化艺术未能正常地发展。特别是，本世纪30年代末和40年代初，日本帝国主义侵略者对作家、艺

术家的镇压和迫害变本加厉，致使进步的作家和艺术家抛弃了创作活动。

解放后，强占了南朝鲜的美帝国主义一方面为传播反动的资产阶级文化的毒素恶毒地进行活动，另一方面，为把作家和艺术家拉向反动的道路使尽了种种手段。

在这种环境中，建设好作家、艺术家队伍，对我国来说是一项非常迫切而重要的任务。

伟大领袖金日成同志提出关于建设好将为建设新祖国积极做出贡献的主体的民族文学艺术的路线，并为其实现把老作家、艺术家团结成为一个组织力量。与此同时，他还提出了关于大力培养工人、农民等劳动人民出身的作家、艺术家的方针。

解放后，为了建设好作家、艺术工作者的队伍，我国对老作家、艺术工作者的工作予以很大关注。从解放前起搞了文学艺术活动的老作家和艺术工作者，持有不少旧思想残余，他们的社会政治活动经历也很复杂。但是，他们在解放前都遭受过日本帝国主义侵略者的蔑视和歧视，因此他们都有反帝爱国思

想。根据这一情况，我国坚持了即使是过去在剥削社会进行活动的作家、艺术家，只要他憎恨帝国主义，决心为建设新祖国而斗争，就把他们全部团结到革命一边来的原则。

由于国家采取了这样的措施，解放后分散在各地的作家、艺术工作者团结成一股组织力量，一致奋起投入了建设新的民主民族文学艺术的斗争。

南朝鲜的作家、艺术工作者也为在我国北半部发生的各项民主变革和伟大历史事变所感动，自动投奔共和国北半部来了。

解放初期，局势还复杂，国家的经济情况较困难，但伟大领袖金日成同志还是以亲生父母的心情细心关照作家、艺术工作者的工作和生活。

敬爱的领袖金日成同志亲自接见在解放前遭受日本帝国主义的迫害不得不抛弃创作活动到江原道内金刚务农的一位作家，具体地给他指出今后要做的工作，甚至给他准备一所房子，让他尽早把家眷接来。

他还接见寻找真正的生活道路和创作道路越过

三八线来的南朝鲜作家、艺术工作者，给他们具体地指出要创作为建设新祖国做出贡献的文学艺术，并给他们提供一切条件，使他们生活上毫不感到不方便。

我国从解放初期起就大力进行了把作家、艺术工作者紧密团结在党和国家周围的工作。

我国于1946年3月25日建立了作家、艺术工作者的社会政治组织北朝鲜艺术总联盟，同年于平壤建立了中央艺术工作团，各道建立了巡回艺术队和道立乐团。这样，全国的所有作家、艺术工作者从组织上团结起来，得以有力地推进新的民族文化建设工作了。同时，有力地开展了培养工人、农民等劳动人民出身的新的作家、艺术工作者的工作。

为了培养劳动人民出身的新的作家、艺术工作者，确立文学艺术工作者培养体系，建立了艺术教育机关。解放初期，国家的经济情况虽然较困难，还是给各地建立了各部门的文学艺术工作者培训所，并以它为母体建立艺术部门大学，各地建立了艺术专科学校。

通过这些专门的培养机构，我国开始培养文学艺术建设所必需的作家、艺术工作者了。

还有，我国不但建立了培养文学、电影、话剧、音乐、舞蹈、美术等各部门专家的教育体系和教育机构，又建立演员培训所、作家讲习班、美术家培训班等各种形式的速成培训机构，从而适应现实发展的要求，快速培养出了作家和艺术工作者。

我国不但通过专门的教育机关培养了作家、艺术工作者，而且还采取了通过在工人、农民等劳动人民群众中间广泛开展文艺活动的过程培养作家、艺术工作者的措施。由于采取这一措施，建立了工人、农民等劳动人民群众边工作边创作文艺作品的新的创作风气，并通过这一过程，涌现出了大量的有才能的作家和艺术工作者。

2　用革命思想教育作家、艺术工作者的工作

我国对教育作家、艺术工作者的问题非常重

视，并大力地推进了这项工作。

文学艺术作品是人们精神活动的产物，是通过作家、艺术工作者有目的有意识的活动创作出来的。如果，作家、艺术工作者没有用革命世界观牢固地武装自己，就不可能创作出有力地唤起人们投入革命斗争和创造新生活的斗争的文学艺术作品。

尤其在解放后，需要不断地为反对日本帝国主义的残余势力和美帝及其走狗进行斗争，因此在文学艺术领域消除旧思想残余，用先进思想武装作家、艺术工作者的工作，成为非常重要而迫切的任务。

伟大领袖金日成同志教导说：

“……必须在文学、艺术及科学领域中，彻底消除日本帝国主义的旧思想残余。在文学、艺术及科学领域中，至今仍然严重地存在着日本帝国主义残余。只有坚持不懈地开展斗争，才能完全肃清这种残余。

“文化工作者首先要从言语举止方面，改变日本帝国主义时期的习气，并从自己的作品中肃清日本帝国主义的思想残余。”

根据伟大领袖金日成同志的倡议，解放后在我国轰轰烈烈地开展了在社会生活的各个领域肃清旧思想残余和落后的生活态度，改变人们思想意识的“建国思想总动员运动”。

通过这一运动，作家、艺术工作者有力地展开了克服和清除旧思想残余、用先进思想武装起来的斗争，作家、艺术工作者队伍的统一团结得到了进一步的巩固。

为了用革命思想教育作家、艺术工作者，卓有成效地建设文学艺术，在我国一面加强在他们中间克服和清除资产阶级思想、事大主义、教条主义、民族虚无主义、复古主义等旧思想残余的斗争，同时始终如一地对他们加强了政治思想教育。

我国为了从政治思想上教育作家、艺术工作者，集中力量进行了用主体思想武装他们的工作。

主体思想是我们时代的人们应树立的科学的革命世界观。

随着有力地开展主体思想教育，作家和艺术工作者开始牢固地树立革命世界观，坚定地站在自主

的和创造的立场上展开文学艺术创作活动。

其次，在用革命思想教育作家、艺术工作者的政治思想教育中重要的是革命传统教育。

在实现人们的革命化方面，革命传统教育的作用是非常重要的。

由于在作家、艺术工作者当中加强了革命传统教育，他们有力地展开了学习在光荣的抗日革命斗争烈火中形成的主体的思想体系、不朽的革命业绩、宝贵的斗争经验、革命的工作方法和人民性工作作风的斗争。

在这一过程中，作家、艺术工作者学习抗日革命战士的崇高榜样，心怀对党和革命的忠诚，有力地投身于创作革命的文学艺术的工作。

除此而外，我国对作家、艺术工作者切实进行共产主义教育、社会主义爱国主义教育等政治思想教育，从而使他们用革命思想武装起来，为文学艺术建设忘我地进行斗争。

随着革命斗争的深入发展我国进一步加强了对作家、艺术工作者的教育工作。

特别是，我国面临社会主义革命取得胜利，全面开展争取社会主义完全胜利的斗争的新的历史时期，提出关于作家、艺术工作者实现革命化、工人阶级化的方针，并为其实现积极展开斗争。

实现作家、艺术工作者的革命化、工人阶级化，意味着在他们中间克服和清除旧思想和落后的生活习气，把他们教育改造成为一心为祖国和人民，为党和革命，献出自己的一切进行工作的革命的作家和艺术工作者。

只有实现作家、艺术工作者的革命化、工人阶级化，才能把他们造就成为合乎社会主义社会要求的革命家，大力发展文学艺术，使之合乎新时代的要求。

为实现作家、艺术工作者的革命化、工人阶级化，首先重要的是，用伟大领袖金日成同志的革命思想和体现了这一思想的我们党的路线和政策牢牢地武装他们。

朝鲜劳动党的路线和政策，是引导我国革命斗争和建设事业取得胜利的最正确的指针，是解决一切问题的关键。

作家、艺术工作者深入研究并领会我们党的路线和政策，同时以它为依据开展创作活动，从而能够正确地反映不断变化发展的现实和我国人民的生活，出色地创作出思想性艺术性较高的文学艺术作品了。由于作家、艺术工作者用党的路线和政策牢固地武装起来，结果，他们及时展开不调和的斗争防止一切反动思想因素的滋生与侵袭，坚决捍卫了社会主义文学艺术的思想艺术上的纯洁性。

其次，为实现作家、艺术工作者革命化、工人阶级化，重要的是，继续不断地展开有力的斗争，从他们的头脑中连根拔掉旧思想残余。

大家知道，作家、艺术工作者是从事脑力劳动的人，在很多情况下他们是个别地分散地进行创作活动的。由于有这种特殊性，一般地讲来，作家和艺术工作者缺乏集体主义精神，较多地持有自由主义、个人英雄主义等资产阶级思想残余。由于这个缘故，在作家、艺术工作者中间为挖掉旧思想残余不断地展开有力的斗争，这是非常重要的。

我国始终如一地在作家、艺术工作者中间积极

展开了反对旧思想残余的工作。

旧思想残余和落后的生活习气，并不是只有几个作家身上存在的，因此，不可能只靠某种行政措施或压服的方法一朝一夕克服掉。我国用积极地坚持不懈地进行思想教育和思想斗争的方法，在作家、艺术工作者中间克服了旧思想残余。由于对作家、艺术工作者经常地切合实际地进行思想教育工作，在他们中间有力地展开了铲除旧思想残余、用工人阶级的革命思想武装自己的有目的有意识的斗争，而且这一斗争转变成为他们自己的事情。

在我国为了用革命思想教育作家、艺术工作者，提出关于把创作过程转变成为革命化、工人阶级化过程的方针，并为贯彻这一方针付出很大努力。

一般地讲来，革命实践是教育和改造人的有力的手段。创作文学艺术作品的实践活动，对作家、艺术工作者改造思想，培养革命意志和信念，起重要的作用。

创造社会主义文学艺术的过程，是使它的创造者学习我们时代人们的高尚的政治思想品质和美好

的内心世界的过程，是使他们能够深入研究领会革命现实的本质内容及其特征的过程。

从这一观点来看，社会主义文学艺术的创作工作，无疑是促进作家、艺术工作者的革命化、工人阶级化过程的重要契机。

我国的作家、艺术工作者正是通过创作社会主义文学艺术的过程，培育了为党和领袖、为祖国和人民忘我服务的热诚的爱国主义思想，成长为为反对旧事物、争取新事物取得胜利而坚决斗争的热诚战士和时代的先驱。

3 作家、艺术工作者深入现实，提高艺术技巧

伟大领袖金日成同志教导说：

“要提高我们的文艺作品的水平，作家、艺术工作者就要进一步深入现实生活。”

现实生活，是文学艺术的基础，进行创作活动的源泉。离开现实生活，就不能创作文艺作品。作

家、艺术工作者熟悉现实、富有生活体验，才能卓有成效地创作出真实生动地描写人及其生活的文艺作品。

要真实生动地描写我国的现实和丰富多样的我国人民的生活，作家和艺术工作者就要深入现实研究和体验生活。

过去，我国的部分作家、艺术工作者企图脱离现实，想蹲在静谧的休养所或书房写作品。现实在不断地变化发展，生活在汹涌澎湃地前进，而作家却要脱离现实，在休养所或书斋里创作，这等于他们自掘坟墓。

我国促使作家、艺术工作者丢掉一时出现在他们当中的这种不健康的创作态度，经常深入现实并根据从中得到的生活体验，搞好创作工作。同时，让作家、艺术工作者首先用党的路线和政策牢固地武装自己，并在这基础上研究现实。

我国让作家、艺术工作者用多种方法全面深入地体验现实生活。

作家、艺术工作者体验生活，可以用多种方法：

到工人、农民中去同吃同住同生活；到工作岗位参加各种社会政治生活；在上下班的路上感受各种生活，可以亲身感受城市里沸腾的气氛，目睹前往工作岗位的工人、职员、上学的学生们的开朗的脸庞体察到他们的幸福生活。

在我国，由于作家、艺术工作者抱着明确的目的，按照切合实际的方法论，经常踏实地深入现实体验生活，从而出色地创造了具有高度思想、艺术水平的文艺作品。

深入现实，体验生活，对促进作家、艺术工作者的革命化、工人阶级化也具有重要意义。

为了有效地建设社会主义文学艺术，我国很重视提高作家、艺术工作者的业务水平的工作。

对作家、艺术工作者来说，艺术技巧就和生命一样重要的。

离开提高艺术技巧的工作，作家、艺术工作者就不可能创作出思想、艺术水平高的文艺作品，也不可能迅速发展文学艺术。

随着我国人民对美学上的要求迅速提高，提高

作家、艺术工作者的艺术技巧的问题，便成了非常重要的问题。

在提高作家、艺术工作者的艺术技巧方面，我国一向坚持的重要原则之一，便是把这项工作与提高他们的政治思想水平的斗争密切结合起来进行。

有一个时期，在部分作家、艺术工作者当中出现了主张“技巧万能”的错误倾向。

提高艺术技巧本身不成其为目的。作家、艺术工作者的艺术技巧，是为创造符合时代的要求和人民群众的志向与审美观的优秀文艺作品才需要的。

再说，作家、艺术工作者的艺术技巧并不是脱离他们的世界观和思想意识而独立存在的。技巧，它是以一定的世界观为基础的。作家、艺术工作者的世界观，决定他们的艺术技巧的性质和特点。当作家、艺术工作者具有坚决为社会和人民、为祖国忘我奋斗的立场和观点的时候，才能具有创造社会主义文学艺术所必需的艺术技巧，并得到不断的提高。

根据上述论点，我国坚决反对主张“单纯提高技巧”、“技巧万能”的错误见解，把提高作家、艺术工

作者的艺术技巧的工作同提高他们的政治思想水平的工作密切结合起来有力地加以推进。

在提高作家、艺术工作者的艺术技巧的工作中坚持的另一个重要原则，是把这项工作与当前的文艺创作活动结合起来进行。

作家、艺术工作者若脱离创作实践，只埋头于提高自己的艺术技巧，那就不可能有力地推进文艺创作工作。提高艺术技巧的工作本身，也只有通过创作实践活动才能取得成就。

作家、艺术工作者的艺术技巧，并不是有了知识就能自然而然地得到提高的。

五　文学艺术的大众化

1　文艺作品创作的大众化

我国在实现文学艺术大众化方面取得的一项重要经验是让工人、农民等劳动者积极参加文艺作品创作工作，并把创作文艺作品的工作变成人民群众自己的事业。

伟大领袖金日成同志教导说：

“只依靠几个专业的作家和文艺工作者的智慧和力量，是不可能把文学艺术迅速发展起来的。只有劳动群众广泛地参加文艺活动，把群众的智慧都发挥出来，才能大量地创造出歌颂人民豪迈而又幸福的生活的好作品。”

在我国，人民群众对文化的要求日益提高，因此，只靠几个专业作家来进行文艺创作工作，是无法充分满足劳动人民与日俱增的对文化的要求的。

由于我国实现了文艺创作大众化，广大的人民群众广泛参加文艺创作活动，大量创作了从各方面有特色地描写生活的作品。

工人、农民、职员等劳动者，都生活在不同的社会生活领域，又从事不同的工作。他们对生活的体验和对艺术的情趣各不相同。在国民经济各部门工作的人们，根据自己日常生活中的见闻感受写出作品，大量创作了各具特色的、现实所要求的各种形式的文艺作品，为我国文艺园地增添了琼花异草，使之更加丰富多采。

在我国以群众运动大力开展文艺创作活动方面提出的又一个重要问题是，克服和清除对创作活动抱神秘观点的倾向。

文艺作品的创作工作是按照一定的思想美学观点形象地反映人和人的生活的工作，是不可能有既定公式或框框的要求不允许雷同化的创造性工作。它又是不可能只凭主观愿望或热情所能进行的工作。因为文艺创作工作有这些特点，长久以来，人们的头脑里产生了认为创作是一项神秘的工作，除非专业

的作家就不可能做到这样一种倾向。

这种神秘观点是有害的思想因素，过去曾对我国的文学艺术的大众化起了阻碍作用。

文学艺术也是由人创造和加以发展的。不论文艺作品的创作工作有多么难、多么复杂，决不会有人的创造性努力和智慧不能征服的那样神秘的境界。

我国一方面教育人们彻底认识到：认为作品除非专家就写不成的那种想法是错误的；不论是谁，只要深入现实描绘出事实就能创作好的作品。另一方面，为克服和消除对创作工作的神秘观点大力展开了斗争。

随着对创作工作的神秘观点和以专家为主的不良倾向被克服和消除，我国的工人、农民等广大的劳动群众积极参加了文艺创作活动。

目前，我国提出了发展群众艺术，实现全国艺术化的目标，并为实现这一目标正在大力开展斗争。

实现全国艺术化，指的是：发展群众艺术，使社会的所有成员都成为能写、能画、能唱、能舞的人；不但在机关、工厂里搞文艺活动，家家户户都

参加音乐小组活动的劳动青年。

搞文艺活动，使歌声、乐声从不断。

全国艺术化，只有做到文艺作品创作实现大众化，积极发展群众艺术，使所有社会成员都成为文艺创作者，才能圆满实现的。我国在工人、农民等广大劳动群众中积极开展群众艺术创作活动方面，坚持了这一活动与生产实践密切结合起来进行的原则。

群众艺术创作工作，就其本质来说，是靠生产者群众进行的工作，是与他们的生产实践密切结合起来发展的文艺活动。由于有这种特点，群众艺术得以生动地反映生产者群众的思想感情和生活，又能有力地推动劳动人民的生产活动。

我国很好地发扬群众艺术的这种特点，使群众文艺创作活动与生产活动密切结合起来，从而使工人、农民等劳动群众树立了不脱产地创作文艺作品的革命风气。结果，广大的劳动群众在沸腾的社会主义建设现实中积极参加豪迈的生产斗争，并以亲身体验的东西做素材创作出了各种形式的文艺作品。

文艺作品创作的大众化，决不意味着把这项工作完全交给群众，任其自流地发展下去。在我国，文

艺作品创作的大众化是一项工人、农民、职员、学生、军人等许多人参加的宏伟的社会活动，因此，只有在国家的领导下，有计划、有目的、有意识地加以组织和指导，才会有收获。

我国根据社会主义现实的要求创造一切社会条件和可能性，以使广大的人民群众积极参加文艺创作活动。

由于国家采取人民性教育政策和措施，我国的儿童从幼年时期就受艺术教育，在进入学校后，他们都积极参加各种艺术小组活动。

另外，所有学生在加强作文练习的同时，为执行摆弄一种以上乐器的任务而坚持不懈地进行努力的结果，如今新一代的艺术才能大有发展。

为了有力地开展群众性的文艺创作活动，我国广泛地组织了文艺小组活动。我国到处皆有的文艺小组，是群众文艺创作的基本单位，也是基层组织。按生产单位组成的文艺小组，在实现群众文艺创作活动的组织化和计划化方面起着非常重要的作用。由于广泛组织文学、音乐、舞蹈、美术等各部门的文

艺小组并经常进行活动，广大人民群众就充分发挥创作智慧和艺术才能，创作出生动地反映现实生活的优秀的文艺作品。

我国还广泛地组织按部门按地区举行的文艺会演。通过这些文艺会演，劳动者不断提高艺术素养，创作出大量的生动反映现实生活的文艺作品。

在国家具体的指导与帮助下，我国的文艺小组活动、文艺会演和有奖征文等工作实现了正常化和生活化。

对在文艺会演和有奖征文中当选的作品，国家积极加以宣传和推广，表彰优秀作品的创作者，并积极帮助他们受专门艺术教育，创作出好的作品。

专业作家和艺术工作者积极帮助劳动者的创作工作。

作家、艺术工作者加强对劳动者的创作工作的辅导，他们之间的创造性合作日见密切，劳动者创作的文艺作品都能充分得到润色，臻于完善。

2 文学艺术在群众中的普及

伟大领袖金日成同志指出：

“要积极地开展群众文化工作，发现和发挥人民群众的才能，从而使劳动者随处都能亲自参加文学艺术活动，尽情地欣赏艺术。”

在群众中广泛普及文学艺术方面，重要的是，首先要建立合乎社会主义社会现实条件的文艺普及体系。为了在工人、农民等广大的人民群众中有计划地推广文艺作品，我国从解放初期就建立了统一的普及体系。

特别是，到了社会主义制度建成，劳动者对文学艺术的要求大大增高的新的历史时期，我国采取了把文学艺术普及体系和文学艺术创作体系分离开来的新的措施。这一措施，是能够彻底防止文学艺术商品化的倾向，切实地进行文学艺术普及工作的最合理的措施。

由于文学艺术创作工作与文学艺术普及工作分

全民的学府人民大学习堂。

离开来，建立新的文学艺术普及机关及体系，作家、艺术工作者和各创作团体就全力以赴地进行创作，文学艺术普及机关也就更加有体系地、统一地、有目的有意识地进行普及工作了。结果，我国的作家、艺术工作者和创作团体都完全摆脱发行普及文艺作品等业务性工作，能够倾注全力开展创作文艺作品的工作了。另外，倾注很大的力量准备和建立了能够迅速向人民群众推广文 艺作品的手段和据点。

我国一方面，通过报纸和杂志广泛介绍和推广文艺作品，另一方面，为了建立剧场、电影院、文化会馆等演出文艺作品的普及据点大力展开了斗争。

在中央建立各种普及机构的同时，在各道和各市、郡新建了出版物普及站、电影普及站等各种文艺作品普及站。还建立了派艺术宣传队和艺术团小编队进行演出、通过流动放映队放映电影等机动灵活的普及体系。于是从中央到基层建立了井然有序的文学艺术普及体系，及时有计划地把文艺作品推广到群众中去。

我国还进行使文艺作品积极为人民服务的组织

工作，这一方面的代表性例子，可以举出在我国劳动人民群众中广泛进行的电影欣赏会等文艺作品欣赏会和心得发表会。

我国还坚持了创作文艺作品要通俗易懂的原则。

实现文艺作品的通俗化，这是出自文艺要为劳动人民群众服务这一主体的社会主义文学艺术之使命的必然要求。社会主义文学艺术要作为生活和斗争的武器为劳动人民群众服务，就必须实现通俗化，作到无论谁都能看懂，听懂。

我国坚决反对一心想创作只有专业作家、艺术工作者才能理解的那种“高尚的”文艺作品的不良倾向，并为了使文学、电影、歌剧、音乐、舞蹈、美术等所有文艺作品实现通俗化，有力地展开了斗争。于是，我国的文学与艺术发展成为人人都能看懂听懂容易理解的人民的文学艺术，推广到人民群众中去，受到他们的热烈欢迎和爱护。

今天，我国的文学艺术不但深受人们的欢迎，而且成了给人们指明真诚的生活道路的教科书和亲密旅伴。

平壤国际文化会馆。

六　对文艺工作的领导

为了卓有成效地建设文学艺术，我国不断加强了党和国家对文艺工作的领导和帮助。

亲爱的金正日同志指出：

“只有依靠党的领导，文学艺术部门才能卓有成效地完成建设和创造合乎社会主义、共产主义社会的本性的工人阶级的文学艺术的历史性事业。”

能否卓有成效地建设社会主义文学艺术，在很大程度上取决于如何实现对文艺工作的领导与帮助。

社会主义社会是高度组织化了的社会。在社会主义社会，一切工作都在党和国家的统一领导下有计划按步骤地进行，文艺工作当然也不能例外。

我国的社会主义文学艺术建设经验表明，不论是创作好的文艺作品的工作还是唤起作家、艺术工作者奋起投入创作文艺作品的工作，离开了党和国家的领导和帮助，就不能取得预期的成就。

建设社会主义文学艺术的工作，在我国曾经是一个非常艰巨而复杂的工作。

解放初期，我国的部分作家、艺术工作者因为残存着从旧社会带来的个人主义、自由主义等旧思想残余，不愿意接受党和国家对文艺工作的领导。依他们的主张，党和国家对文艺工作的领导好象在抑制作家、艺术工作者的创造性，束缚他们的创作自由。毋庸赘言，这种提法当然是错误的。

党是社会的心脏，是革命的参谋部。正如离开心脏的跳动人体的活动是不可想象的，脱离了党的领导，任何社会运动都不可能有力地开展起来。

若没有党和国家的领导，就不能建设社会主义文学艺术。正如历史经验所证明，如果削弱党和国家对文艺工作的领导，各种反动的、资本主义的思潮就会抬起头来，招致搅混社会主义文学艺术的纯洁性的严重后果。因此，党和国家要抓紧文学艺术工作，不断加强对文艺工作的领导和帮助，使之按照革命的要求和人民的利益发展起来。

在加强党和国家对文艺工作的领导和帮助方面

取得的最重要的经验，就是牢固地建立对文艺工作的井然有序的领导体系。

社会主义文学艺术是，掌握在党和国家手里的思想教育工作的有力武器。创造和建设文学艺术，则是全党、全国性的工作。脱离了革命的参谋部、人民群众的一切胜利的组织者和鼓舞者——党的领导，就不可能卓有成效地建设文学艺术。因此，在我国已牢固地建立了能够很好地实现党对文艺工作的领导，并使文艺部门的所有干部、作家、艺术工作者等都在党的领导下开展文艺活动的井然的体系。

党对文艺工作的领导，就其本质而言，是政治领导，是政策上的领导。

党对文学艺术的政治领导，首先表现在提出正确的文艺路线和文艺政策，胜利地组织领导为其实现而进行斗争；教育文学艺术的创造者——作家、艺术工作者，有力地推进社会主义文学艺术建设。

朝鲜劳动党在革命发展的各个时期和各个阶段科学地分析朝鲜革命的要求和人民群众的志向与意愿，提出了主体的文艺路线和政策，并英明地组织

和领导了把它付诸实现的斗争。同时，大力展开对作家、艺术工作者的政治思想教育，唤起他们奋起投入社会主义的文学艺术建设。党对文艺工作的领导，是我国胜利地建设社会主义文学艺术的可靠保证。这里必然提到的是，要搞好与此相配合的各种思想教育工作和行政组织工作。

我国还建立了党、行政和社会团体同心协力领导和帮助文艺工作的三位一体的领导体系。三位一体的领导体系的本质内容，就是：不断地提高党对文艺工作的政治领导和领导作用，同时把文化艺术部等国家机关的行政组织机能和作家、艺术工作者的社会团体文学艺术总同盟的教育机能密切配合起来的。这是对文艺工作的最科学、最合理的领导体系。

在三位一体的领导体系里，对作家、艺术工作者的教育工作由文学艺术总同盟负责，对文学艺术的创造和建设工作的行政组织工作和领导工作由文化艺术部负责，党则从政治上和政策上领导上述一切工作。

我国在加强对文艺工作的领导方面取得的另一

个重要经验，就是以加强政治工作、思想工作为主进行领导工作。

在一切工作中，人们的思想意识起决定性作用。不论是什么工作，取得成就的秘诀在于怎样进行对人的政治工作和思想工作。作家、艺术工作者的思想意识和世界观在文学艺术创造工作中起决定性的作用，因此，只有大力开展政治工作和思想工作，从政治思想上牢固地武装作家、艺术工作者，才能卓有成效地推进文学艺术建设工作。

我国在领导文艺工作中，致力于加强政治工作、思想工作，使这项工作坚定地走在其他一切工作的前面。

由于在作家、艺术工作者中间大力展开了政治工作、思想工作，他们全面发挥了忠于党和革命的精神，通过自己的创作活动，树立了要为党和革命、为祖国和人民忘我服务的立场和观点。

故事片《一个自卫团员的遭遇》的创作过程明确地证明，只要在作家、艺术工作者中间大力展开政治工作、思想工作，就能在文学艺术创作工作中带

来革新，创造奇迹。

这部片子的摄制，是把光荣的抗日革命斗争时期创作的不朽名作《一个自卫团员的遭遇》改编成电影的非常光荣而重大的工作。

亲爱的金正日同志具体地组织和领导了这部片子的创作工作。

他领导了教育这部影片的创作人员的工作，使他们彻底认识到摄制这部片子的重要性和巨大意义，并提出要通过这部影片的创作过程树立我们时代的革命文艺工作者的新的创作风气等问题，切实地进行了政治工作。于是，这部影片的创作人员深刻地认识到党对创作这部片子的意图和它的意义，坚定思想觉悟，发挥高度的政治热情，一致奋起投入了电影创作工作。

这部影片的创作人员把摄影基地定在我国北方的人迹罕到的山间僻壤，克服零下40度左右的严寒和种种困难，展开了如火如荼的创作工作。于是他们创造奇迹，只用40天的时间就完成了把不朽名作《一个自卫团员的遭遇》摄制成影片的工作。

在加强党和国家对文艺工作的领导方面取得的又一个宝贵经验，是领导作家、艺术工作者在创作工作中展开速度战。

文艺作品创作的速度战，是作家、艺术工作者坚定政治觉悟，最大限度地发扬创造热情，用最短的时间创作出具有很高的思想性和艺术性的好作品，从而及时正确地贯彻党的思想工作的要求的革命的创作原则，是进行创作战斗的基本形式。

开展速度战，这是文学艺术建设的合乎规律的要求。

说什么要快速推进文艺作品创作会降低作品的质量，或者说什么要提高质量就必须放慢速度等，都是与速度战毫无共同之处的。

过去，一些作家认为，要写一部长篇小说就要花上五六年工夫，要创作一个思想性、艺术性特别高的作品，要苦心钻研十年才能成功。

这种观点，无疑阻碍文学艺术迅速发展。所以产生这种观点，是因为对人们的思想意识在革命和建设中所起的决定性作用没有一个正确的认识，也

没有正确掌握文艺作品创作工作的特点。

在我国，创作人员一旦选好种子，对作品有了把握，就马上展开速度战，在短时间内取得了不少硕果。在创造文艺作品方面，并不是拖拖拉拉地拖长时间，就能搞好创作工作，写出好作品来的。只有创作人员抱着强烈的创作热情和激情，发挥从不减弱的魄力和精力去不间断地埋头创作，才能在创作工作中取得好成就。

我国的实践经验，明白地证明了这一点。

我国在进行歌剧革命的过程中，仅用一年多一点的时间，创作了革命歌剧《血海》、《卖花姑娘》、《密林啊，说吧！》、《党的好女儿》等优秀的歌剧。过去，认为要创作一出歌剧要花上三四年时间的旧观点和不正确的思考方式，在这一过程中彻底被粉碎了。在这过程中积累的宝贵经验证实：就是要创作象歌剧和电影那样的综合艺术，也要大力展开速度战才会有收获，而且只有大力展开速度战，才能有效地创作出思想性和艺术性较高的作品。

为了在文艺创作中有力地展开速度战，让创作

人员正确地选择文艺作品的种子。

我国作家、艺术工作者已能在现实中正确地选择合乎我们时代要求的具有巨大政治意义的和能用生动的艺术形象表现出来的种子，因而可以抱着正确的目标和志向，大力展开创作工作了。

我国在作家、艺术工作者中间坚决使思想革命先行，同时领导他们不断提高艺术技巧。与此同时，为给他们充分保障展开速度战的条件，予以很大的关注。

由于在党的领导下，文艺创作中大力展开斗争推进了速度战，不但创作出了很多思想性艺术性较高的好作品，有力地推进了社会主义文学艺术建设事业，而且大大推动了提高作家、艺术工作者的政治、业务水平的工作。

朝鮮民主主义人民共和国印刷

ㄱ—808145

Document generated by Anna’s Archive around 2023-2024 as part of the DuXiu collection (https://annas-blog.org/duxiu-exclusive.html).

Images have been losslessly embedded. Information about the original file can be found in PDF attachments. Some stats (more in the PDF attachments):

{
  "filename": "MTM4MjE2ODYuemlw",
  "filename_decoded": "13821686.zip",
  "filesize": 8538740,
  "md5": "fb2ded902d4ce53fc3185e28a189e13a",
  "header_md5": "e2f4556f9adba95253f7f18133fb6fac",
  "sha1": "6d27815f5b4f85293f66f7a5c7045a5faef1288a",
  "sha256": "5702d4a00a735cf024a0a89c5e4dd265f556b1f1b7d0b15c96ba17e080c121c1",
  "crc32": 3227358166,
  "zip_password": "",
  "uncompressed_size": 11631659,
  "pdg_dir_name": "",
  "pdg_main_pages_found": 152,
  "pdg_main_pages_max": 152,
  "total_pages": 158,
  "total_pixels": 282958724,
  "pdf_generation_missing_pages": false
}